Полная энциклопедия женских рукоделий

Часть 1

«Российское зарубежье»
1990

«Полная энциклопедия женских рукоделий» состоит из 7 частей, содержание которых приведено на внешней стороне обложки. Насто-ящее издание знакомит нас с 1-ой частью энциклопедии. Внимательный читатель заметит, что мы взяли на себя труд воссоздать забытые страницы давнего издателя, кропотливо собравшего и обобщившего богатый опыт женского рукоделия наших умелых предков. Следователь-но, за нами — еще 6 прекрасных книжек. И все они, дорогие наши читательницы, во имя многих ваших неожиданных открытий в полез-ном времяпровождении, в создании нестандартного шитья, вышивки, вя-зания. И даже в более прозаическом деле — в штопке и ремонте одежды, после чего ваше платье или какая-либо другая вещь могут не только не потерять, но и обрести вид, радующий глаз самой искусной мастерицы.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

До сихъ поръ не существовало ни одного изданія, которое содержало бы полное собраніе работъ, извѣстныхъ подъ названіемъ женскихъ рукодѣлій.

Желая пополнить этотъ пробѣлъ, мы рѣшили собрать въ настоящемъ изданіи въ сжатомъ изложеніи всѣ свѣдѣнія, выработанныя на практикѣ. Такимъ образомъ, мы имѣемъ возможность предложить женщинамъ, интересующимся работами этого рода, способъ самимъ выучиться всѣмъ работамъ, какія имъ нравятся.

Настоящая книга—результатъ усидчивой работы и настойчиваго труда, который необходимъ былъ для полнаго достиженія намѣченной нами цѣли. Чтобы дать понятіе о всей сложности нашего труда, достаточно указать, что рисунки поясняющіе текстъ, образцы работъ, гравюры, клише—все совершенно новое, и что ничего нами не заимствовано изъ прежнихъ изданій. Обращая особое вниманіе на иллюстраціи, мы достигли совершенства въ исполненіи рисунковъ, не оставляющихъ ничего желать въ отношеніи точности изображенія, вполнѣ соотвѣтствующей ясности и доступности объяснительнаго текста.

Не смотря, однако, на всѣ приложенныя старанія, книга, подобная этой, не избѣжала бы извѣстной сухости, если бы мы ограничились простымъ теоретическимъ изложеніемъ. Намъ кажется, что мы избѣжали этого недостатка, помѣстивъ множество рисунковъ. Одни изъ рисунковъ спеціально составлены для нашего изданія, другіе — скопированы съ художественныхъ работъ выдержаннаго стиля и заимствованы у народовъ и эпохъ, создавшихъ самыя замѣчательныя въ художественномъ отношеніи работы.

На первый взглядъ, исполненіе нѣкоторыхъ рисунковъ можетъ показаться очень труднымъ. Но внимательно читая и исполняя аккуратно наши указанія и совѣты, можно скоро убѣдиться, что исполненіе всѣхъ моделей поразительно легко.

Намъ удалось собрать здѣсь такое большое количество красивыхъ узоровъ отчасти благодаря тому, что мы получили свободный доступъ къ извѣстнымъ частнымъ коллекціямъ. Мы воспользовались этимъ широко, какъ относительно образцовъ, такъ и отно-

сительно различныхъ родовъ вышиванія, какіе мы встрѣтили. Не можемъ не принести глубокой благодарности благосклоннымъ владѣльцамъ этихъ художественныхъ сокровищъ.

Зная, что для многихъ выборъ цвѣта и матеріала составляетъ большія затрудненія, мы старались облегчить это въ тѣхъ указаніяхъ, которыя даемъ при образцахъ. Кстати, мы считаемъ своимъ долгомъ замѣтить, что исполненіе моделей, данныхъ въ нашей книгѣ, значительно облегчается и дѣлается болѣе совершеннымъ при употребленіи бумаги, нитокъ и шелка марки Д. М. С. Долгій опытъ доказалъ намъ, что дѣйствительно матеріалъ этой марки превосходенъ по качеству.

Въ заключеніе позволимъ себѣ выразить надежду, что наша книга встрѣтитъ сочувствіе публики, для которой она предназначена. Это будетъ лучшей наградой за трудъ, которому мы себя посвятили.

Примѣчаніе издателя.

Надежда, выраженная авторомъ въ концѣ предисловія, вполнѣ оправдалась. «Энциклопедія женскихъ рукодѣлій» сдѣлалась за границей необходимой книгой всѣхъ женскихъ библіотекъ, и успѣхъ ея превзошелъ всѣ ожиданія.

Книга выдержала одно за другимъ нѣсколько изданій, переведена на многіе иностранные языки, и распространеніе ея достигло нѣсколькихъ сотъ тысячъ экземпляровъ. Во время всемірной выставки въ Чикаго «Энциклопедія» фигурировала среди 40 книгъ женской французской литературы, рекомендованныхъ какъ самыя полезныя руководства при воспитаніи женщины.

На русскомъ языкѣ настоящая книга появляется впервые въ нашемъ переводѣ. Мы пользовались самымъ послѣднимъ изданіемъ, въ которое внесено много улучшеній и дополненій.

Всѣ отдѣлы дополнены, число рисунковъ значительно увеличено.

Такимъ образомъ, дополненная и улучшенная «Энциклопедія женскихъ работъ», вполнѣ оправдываетъ постоянно возрастающій успѣхъ.

Мы не сомнѣваемся въ успѣхѣ нашего изданія, которое должно стать необходимѣйшимъ руководствомъ не только въ профессіональныхъ школахъ, но также во всѣхъ низшихъ и среднихъ женскихъ учебныхъ заведеніяхъ.



Полоса строчной, переплетенным, петельным и другими швами

РУЧНОЙ ШОВ

Ручной шов. Большая часть читательниц, открыв нашу "Энциклопедию" на этой главе, скажут, что совершенно лишне говорить подробно о ручном шве, особенно теперь, когда так часто машинный шов заменяет ручной.

Спешим им ответить, что из всех дамских работ важнее всего знать во всех деталях именно ручной шов, так как он представляет основу всякой работы иголкой.

Руки, которые исполняют хорошо все роды шва, не встретят затруднений при исполнении любого рода орнамента.

Впрочем, каковы бы ни были условия, в какие вас поставила жизнь, всегда полезно уметь хорошо шить. Потому что если, с одной стороны, умение шить облегчает правильную оценку чужой работы, то с другой стороны, всегда имеешь возможность исполнить хорошо и прочно работу собственными руками, если необходимость заставляет это сделать.

Положение тела. Прежде чем перейти к объяснению стежков и швов, заметим, что, какова бы ни была ваша работа, надо позаботиться об удобной позе. Долгий опыт позволяет нам положительно утверждать, что нет такого шва или вышиванья, который заставлял бы нас сидеть неудобно.

Прежде всего для удобной и спокойной позы надо, что-

бы высота стула соответствовала высоте стола. Руки должны держать работу на такой высоте, чтобы не являлось необходимости опускать голову, которую надо держать по возможности прямо и, самое большее, чуть-чуть наклонять вперед.

Никогда не надо прикалывать работу к колену: поза, которую принимает при этом тело, некрасива и негигиенична. Работу надо прикалывать к подушке с тяжелым основанием, чтобы эта подушка не могла подаваться при стежках.

Иголки. Для шитья надо употреблять иголки первого сорта и очень упругие. Чтобы узнать, достаточно ли они упругие, переломите руками одну иголку. Если она достаточно упруга, то перед переломом почувствуется порядочное сопротивление и самый перелом выйдет гладким. Но если иголка ломается легко, как стекло, или тянется, как проволока, она плохая. Никогда не надо шить искривленными иголками, потому что при употреблении их стежки выходят неправильные. Ушко иголки должно быть очень гладкое, чтобы не разсучивался и не прорезывался кончик нитки.

Швы на тонком белье делаются короткими или полудлинными иголками. Другие работы исполняются длинными иголками. Поэтому полезно иметь по крайней мере три сорта иголок, №№ 5—12.

Иголка должна быть чуть-чуть толще нитки, чтобы нитка свободно скользила в дырочки.

Чтобы предохранить иголки от ржавчины, хорошо класть в пакетики немного амианта в порошке. Хорошо также тем особам, у которых потеют руки (отчего иголки ржавеют), от времени до времени погружать кончики пальцев в коробочку с амиантом.

Можно также набить подушечку мелким песком и в нее вкалывать иголки, слегка заржавевшие.

Ножницы. Ножницы для работы надо иметь две пары: одни большие с одним острым, другим закругленным концом (этот конец при кройке должен идти внизу, под материей), другие — маленькие, для обрезанья нитки, кончиков и вырезывания небольших частиц материи. Эти же ножницы употребляются и при множестве описанных ниже работ.

Кольца ножниц должны быть круглые и насколько возможно шире, потому что маленькие кольца утомляют руку и оставляют следы на пальцах.

Наперсток. Стальной наперсток лучше костяного, который слишком хрупок, и серебряного, в котором слишком мелки ямочки. Хороший наперсток должен быть легким, немного округлен на конце, и края его не должны отставать вокруг пальца.

Длина нитки. Нитка для шитья не должна быть длиннее 50 см.; для приметки она может быть и длиннее.

Нитку лучше отрезать, чем обрывать, отчего она раскручивается.

Укрепление нитки подле ушка (Рис. 1). — Если нитка не длинна, но ее не хотят еще менять, то можно закрепить ее петлей у самого ушка иголки.

Что касается узлов, о какой бы работе ни шла речь, они должны быть почти незаметны, хотя и завязаны прочно.

Не все равно также, какой конец нитки продет в иголку. Продевать надо непременно тот конец, который отрезали от катушки. Если продеть обратным концом, нитка косматится и теряет блеск.

Нитки. Для наметки употребляются дешевые нитки, мягкие и специально для этого фабрикующиеся.

Для шитья лучше всего эльзасская бумага D. M. C., черная и белая. Цветную бумагу мы рекомендуем "Альза D. M. C.", блестящую, заменяющую недорогой шелк.

Положение рук при шитье с подушечкой. (Рис. 2). —

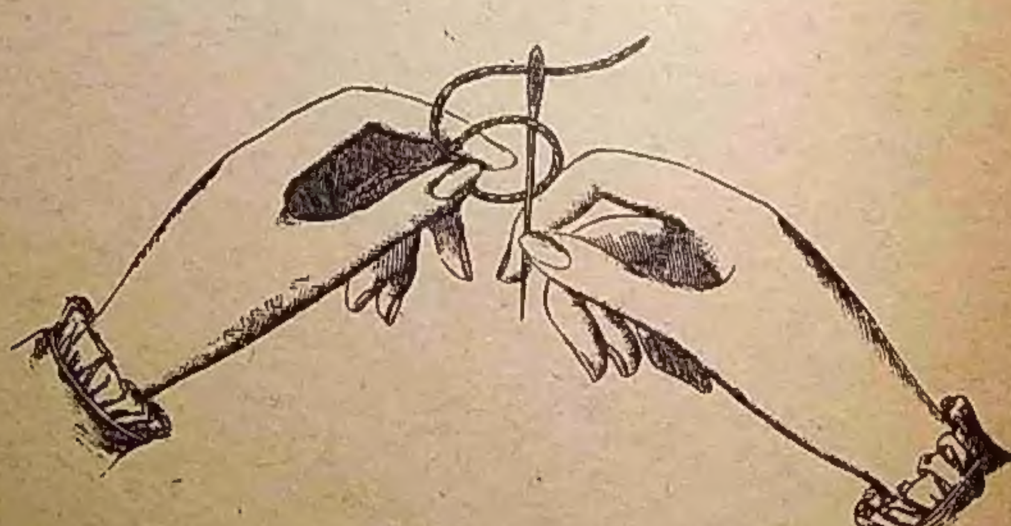


Рис. 1.
Укрепление нитки подле ушка

Материю приколоть к подушке и придерживать левой рукой. Но левая рука не должна никогда опираться ни на подушечку, ни на стол. Большой и указательный пальцы правой руки должны захватывать иголку на половине длины. Средний палец, на который надет наперсток, опирается на ушко иголки и продвигает ее в материю достаточно далеко, чтобы большой и указательный могли захватить ее ниже стежка и протянуть вместе с ниткой. Нитка проходит между 4-м и 5-м пальцами и образует на последнем петлю, которую надо протащить постепенно, чтобы не образовалось узла.

Положение рук для шва без подушечки. (Рис. 3). — Если нельзя употреблять подушечки, то не надо обертывать материей указательного пальца левой руки, а только держать ее большим и указательным пальцами и оставить ее свободно

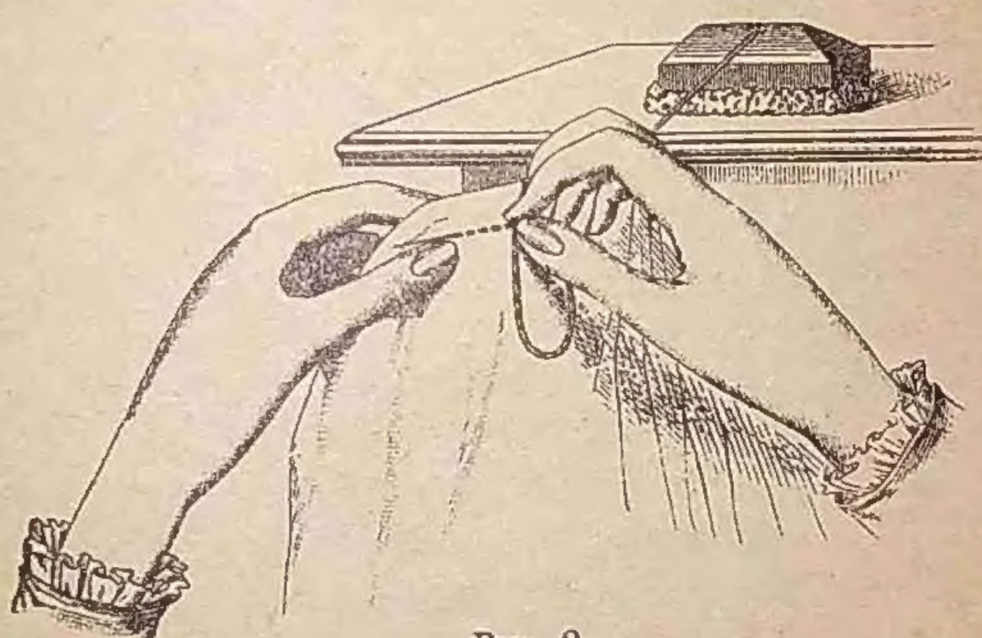


Рис. 2.
Положение рук при шитье с подушечкой

свешиваться через остальные пальцы. Впрочем, если материя должна быть немного натянута, то зажать ее между 4-м и 5-м пальцами. Тогда материя не собирается и не вытягивается по шву.

Стежки. Для различного рода швов есть четыре сорта стежков: перед иголкой, за иголкой, рубец и через край.

Шов перед иголкой. (Рис. 4). — Это самый простой шов и его прежде всего показывают детям. Иголку вкалывают в материю немного впереди предыдущего стежка (нитки через

расстоянии. Если позволяет материя, то иголку вкалывают несколько раз подряд, туда и обратно, а потом уже вытягивают вместе с ниткой. Этот шов употребляется для простого шва, сборок и при стачивании легких материй.

Шов за иголку. (Рис. 5). — Захватывают иголкой справа налево шесть ниток ткани, потом, вытянув нитку, вкалывают иголку назад, за ниткой, и вытягивают ее на двойное расстояние дальше первого стежка. Этот шов, также как и

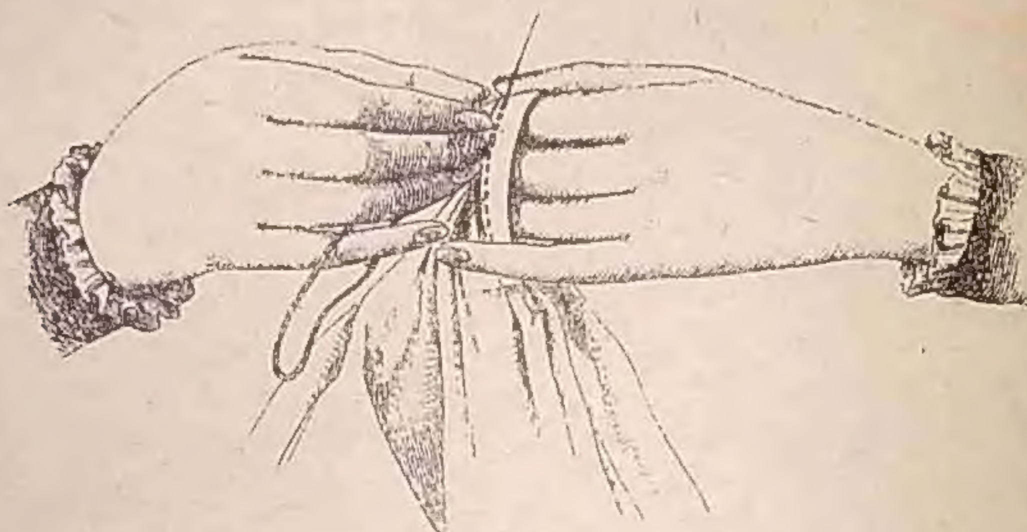


Рис. 3
Положение рук для шва без подушечки

строчка, заменяют теперь машинным швом.

Строчка. (Рис. 6). — Так называется шов за иголку, если между стежками нет промежутка. Иголка вкалывается в ту же дырочку, из которой выходит предыдущая нитка, и вытягивается на расстоянии, равном следующему стежку.

Этот шов должен быть очень правильным, и это достигается сначала только тем, что считают нитки материи. Стежок занимает одну-две нитки, смотря по толщине материи.

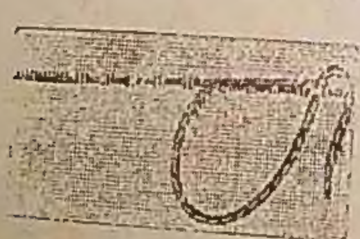


Рис. 4
Шов вперед иголку



Рис. 5
Шов за иголку

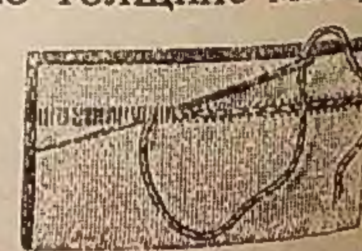


Рис. 6
Строчка

При прямой строчке для белья выдергивают нитку тонкой ткани там, где должен быть шов. Выдернутую нитку заменят

стежки. Если строчка должна идти вкось или по толстой материи, то, чтобы строчка была прямая, делают наметку ниткой, отличающейся цветом от материи.

Рубец строчкой. (Рис. 7). — Он исполняется швом, только что описанным. Рубец сначала загибают по прямой нитке. Потом выдергивают нитку (или делают наметку) для строчки, отступив две-три нитки от загиба. Иголка должна прокалывать три слоя материи. Лицо работы — с той стороны, где стежки строчки.

Простой рубец. (Рис. 8). — Чтобы рубец вышел хорошо, надо сначала загнуть материю по прямой нитке. Если материя коляная, как полотно, нансук или коленкор, то сначала, чтобы сделать ее мягче, ее трут между пальцами. Первый загиб делается самое большее на 2 мм во всю ширину шва. Потом делают второй загиб (какой нужно ширины). Край материи скрывается между двумя загибами. Приметываются только рубцы шире 1 см, а первый загиб делается только такой ширины, чтобы материя не высыпалась.

Для стежка захватывают одну нитку материи под рубцом и пропускают иголку немного наискось, на две нитки выше загиба рубца. Промежуток между стежками — две нит-

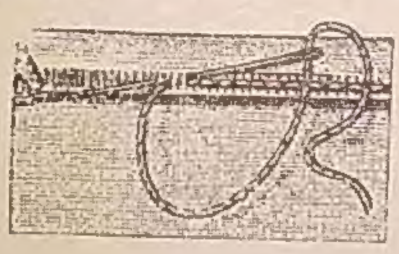


Рис. 7
Рубец строчкой



Рис. 8
Простой рубец

ки. Стежки должны образовать прямую линию. Выдергивать для этого нитку не рекомендуется, так как материя от этого теряет прочность.

Шерстяная материя не держит загиба, а потому ее приходится загибать постепенно на два-три стежка или наметывать.

Этот шов употребляется еще в тех случаях, когда надо сделать подвернутый шов. Иголка должна проходить в нижнюю материю и в средний (подвернутый) слой, но стежки не должны быть заметны с той стороны, которая лежит на левой руке.

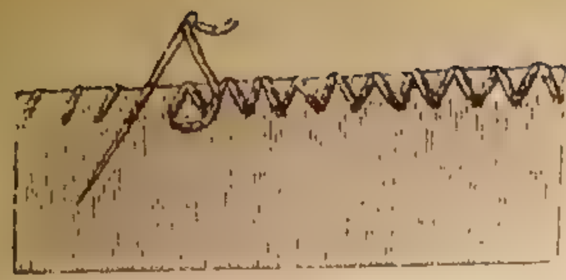


Рис. 9
Рубец с орнаментом

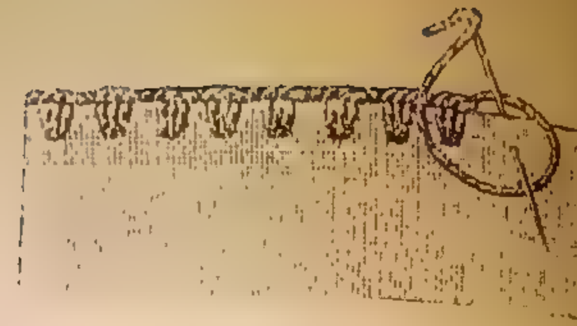


Рис. 10
Рубец с орнаментом

не только закрепляет край, но служит и украшением, его делают в виде ажурной дорожки, вроде тех, какие мы даем в главе об ажуре, или же украшают стежками, исполненными цветной ниткой.

Прежде чем начать цветную вышивку, делают рубец, как указано на рис. 8. Для вышивки мы рекомендуем бумагу D. M. C. (Coton a broder, Coton perle Lin froche). Для тонких и прозрачных материй — Soie moulinee b Soie de Perse D. M. C., которые можно рассучить, если нужно.

Для шва рис. 9 берут материю с лица — рубец обращен кверху — в левую руку и вытянув нитку, вкалывают иголку таким же образом через шесть ниток правее и т.д.Таким образом, весь рубец покрывают косыми стежками слева направо.

Второй ряд стежков делается в обратную сторону,т.е. справа налево. Иголку надо вкалывать в те же места, как первый раз, и стежки будут перекрещиваться по ребру рубца, а орнамент выйдет одинаковый с обеих сторон материи.

Рубец рис. 10 также надо начинать слева, с лица. Протянув нитку сквозь рубец, делают 3 петельных стежка (см.

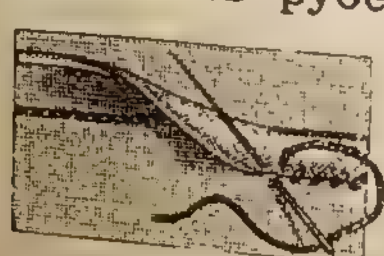


Рис. 11
Запошивка

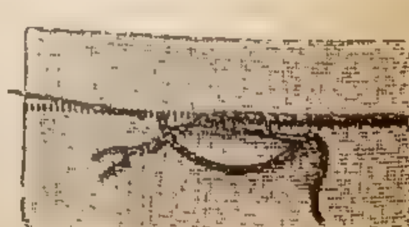


Рис. 12
Возобновление нитки

рис. 36 и 37), выходящих снизу из одной дырочки. Пропустив 8 ниток, исполняют следующий тройной стежок и т.д.

Эти тройные стежки располагаются веером.

Запошивка. (Рис. 11) — Складывают вместе краями, по прямой или по косой нитке, два куска материи, приметывают, отступя немного больше 1 см. Делают шов за

иголку или строчкой по наметке. Потом аккуратно срезают половину оставленного края на одном из кусков, загибают более широкий край, как для рубца, и подшивают его, тоже как рубец. Подвигаясь постепенно дальше, надо проводить

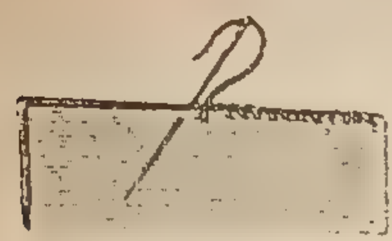


Рис. 13
Шов через край



Рис. 14
Шов через край для верхнего платья

указательным пальцем левой руки по нижней стороне шва, чтобы он был глаже.

Шов должен выйти совершенно плоским. Прежде чем загнуть рубец, хорошенько расправить материю и провести с лица наперстком или ребром сложенных ножниц.

Круглая запошивка. — Первый шов делается, как и в предыдущем случае, потом вырезают лишний внутренний край, оставляя 4 нитки.

Внешний край закручивают большим пальцем левой руки вместе с подрезанным краем. Закрепив нитку и сделав 4-5 стежков, опять закручивают край, опять делают 4-5 стежков и т.д. Этот шов должен образовать с изнанки жгутик, похожий на круглый шнурок, нашитый на первый шов.

Возобновление нитки. (Рис. 12) — При шитье белья узелков не делают. В рубце заправляют оба конца, старый и новый, под рубец. Когда берут новую нитку в шве за иголку или в строчке, то соединяют кончик с новой ниткой, слегка засучивают их справа налево, потом, придерживая большим пальцем, делают стежки через кончики, закрепляя их.

Шов через край. (Рис. 13.) — этот шов употребляется для соединения двух кромок. Для правильности лучше сначала сметать шов.

Иголку вкалывают сзади, на одну нитку от края. Следующий стежок делается левее, через две нитки. Не надо очень притягивать нитку, чтобы стежки вышли свободными. Когда шов доведен до конца, куски материи разгибают и шов расправляют с изнанки наперстком. Кромки должны прий-

тись край в край, но не заходить одна на другую.

Шов через край для верхнего платья (Рис. 14). — Для верхних вещей и заплат употребляется также шов через край, при чем иголка идет слева направо, но вкалывается не к себе, а от себя.

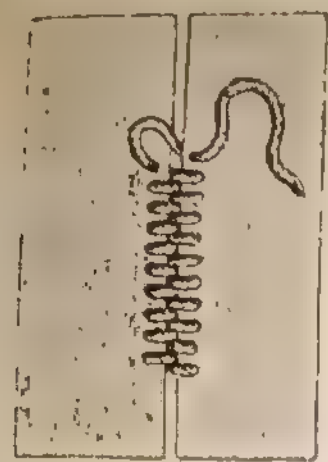


Рис. 15
Старинный шов через край

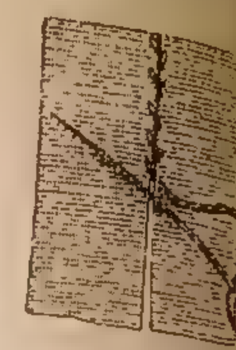


Рис. 16
Старинный шов через край

Лучше всего сначала приметать и придерживать материю только большим и указательным пальцами, чтобы не вытянуть какой-нибудь стороны.

Старинный шов через край. (Рис. 15 и 16). — Уладив кромки, как для предыдушего шва, вкалывают иголку снизу, сначала в левую кромку, за две нитки; потом, вытащив иголку, ее вкалывают в правую кромку и вытаскивают. Потом опять в левую и т.д. Между стежками промежуток в две нитки. Таким образом, нитки пересекаются

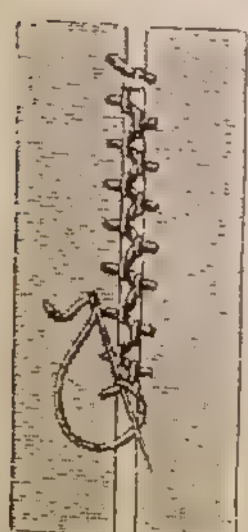


Рис. 17
Ажурный соединительный шов

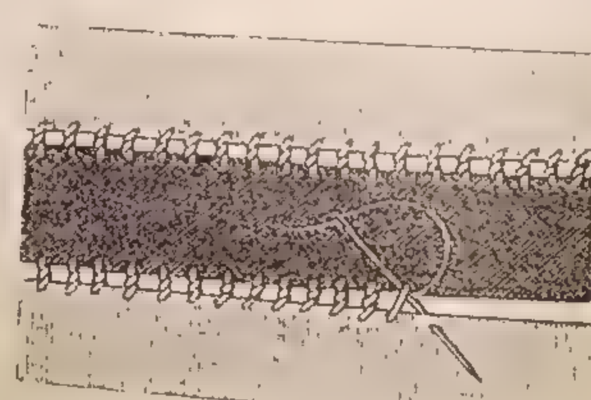


Рис. 19
Ажурный соединительный шов

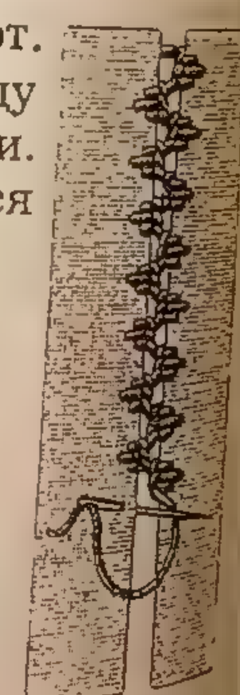


Рис. 18
Ажурный соединительный шов

между кромками и в силу этого шов получается плоский.

Такого рода шов в старину употребляли всякий раз, когда ткань была недостаточно широка для своего назначения или когда хотели замаскировать соединение полотнища.

Для стачиванья полотна для простынь и т.п. употребляют подобный же шов (Рис. 16), но стежки делают немного наис-

кось.

Ажурные соединительные швы. (Рис. 17, 18, 19). — Эти швы употребляются для тех же целей, как и швы рис. 15 и 16. Для ажурных соединений нужны крепкие нитки, вроде бумаги для вязания (Lin a tricoter D. M. C.).

Работу держать перед собой прямо, так чтобы обе кромки были параллельны. Потом, закрепив нитку в левой кромке,



Рис. 20
Двойной или французский шов

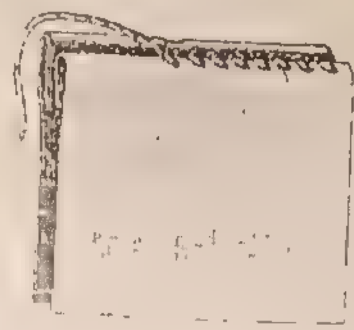


Рис. 21
Двойной шов с орнаментацией

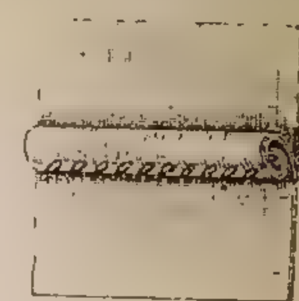


Рис. 22
Двойной шов с орнаментацией

пропускают иголку в правую кромку, за две нитки, чтобы выдернуть ее выше нитки. Потом нитку перекидывают наверх и делают узелок. Потом возвращаются опять к левой кромке, через 3 нитки, образуют узелок, как первый, и т.д. Правые и левые стежки таким образом чередуются.

Шов, изображенный на рис. 18, образуется группами по три стежки зубчиком. Группы обоих краев чередуются. Первый и третий стежки в каждой группе делаются за две нитки,

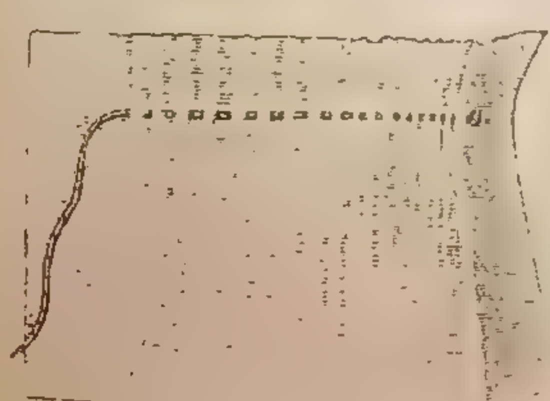


Рис. 23
Сборки. Первый ряд

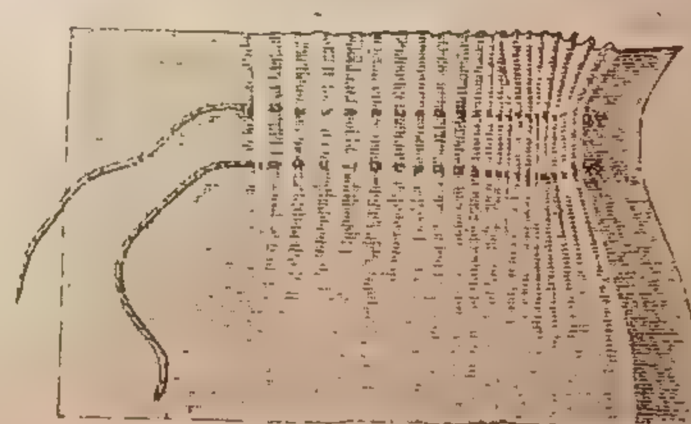


Рис. 25
Сборки. Второй ряд

средний стежок — за четыре. Между группами по 5 ниток.

Шов рис. 19 употребляется при отделке белья цветными вставками. Можно расширить такую прошивку по желанию,

вставить две или несколько полос между кусками материи. Можно при этом взять ленту, тесемку или полосу материи, которую взять вдвое, подвернув края внутрь. Вставка соединяется с материей друмя рядами столбиков шва через край. (Нитки: Fil d' Alsace D. M. C . или Lin a broder D. M. C.).

Хорошо приметать края материи и вставку к полосе клеенки, чтобы не стянуть какого-нибудь края. Ряды петель надо начать слева, от края материи, а не от края вставки. Иголку вкалывают в прошивку за две нитки от края и вытягивают правее нитки. Потом перевивают протянутую нитку, образуя столбик и протягивают иглу в край материи справа, через 3 нитки от предыдущего стежка. Необходимо оставлять везде одинаковые промежутки и делать столбики вертикально.

Двойной или французский шов. (Рис. 20). — Материи, которые легко высыпаются, соединяют часто двойным швом, известным под названием "французского". Куски материи

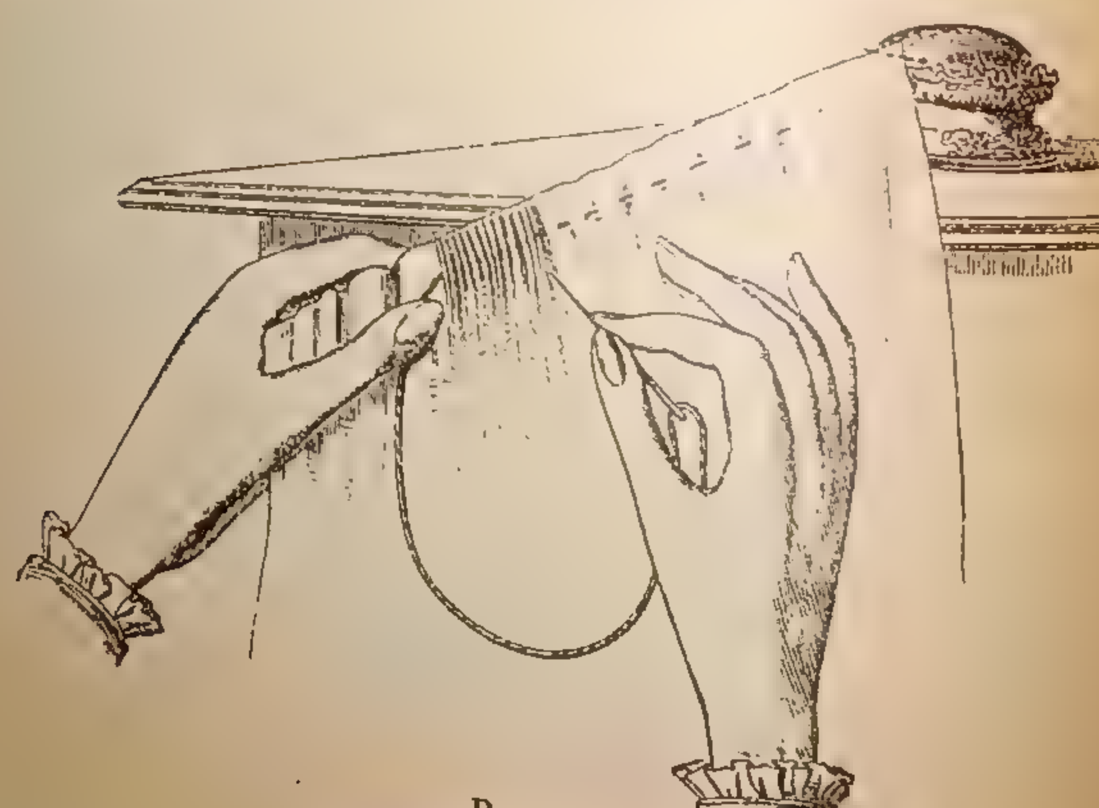


Рис. 24
Распpавление сборок

складываются изнанка к изнанке и, немного отступя от края, сшиваются вперед иголку. Когда шов закончен, работа выворачивается на изнанку, шов аккуратно приглаживается. Потом делается второй шов (вперед иголку или за иголку) настолько дальше первого , чтобы не вылезали нитки на лицо.

Этот шов обыкновенно употребляется для верхних вещей из легких материй, на которых запошивка выщла бы слишком грубо.

Двойные швы с орнаментацией. (Рис. 21 и 22). — Сначала загибают оба края, потом кладут один на другой таким образом, чтобы нижний край (со стороны указательного пальца) выступал немного над верхним. (Рис. 21). Иголку продергивают сначала через материю, которая выступает, и потом пропускают немного наискось в верхнюю материю. Этот шов употребляется для прикрепления подкладки в верхних вещах.

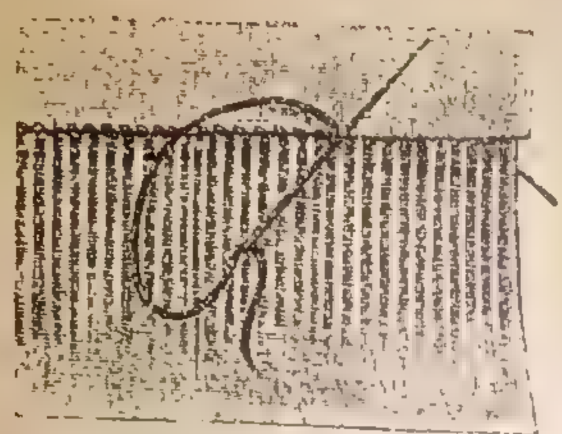


Рис. 26
Прикрепление сборок

Рис. 22 показывает другой двойной шов, которым соединяются два куска материи с лица. Загиб делается как для рубца и шов тот же, только иголка проходит через материю, сложенную в шесть раз.

Сборки. Первый ряд. (Рис. 23). — Сборки приходится делать и на белье, и на платье, и на верхних вещах. Они представляют стежки вперед иголку, очень правильные и по прямой линии. Захватываются все время по 4 нитки на иголку, оставляя 4 нитки в промежутке. Но вместо того, чтобы натягивать материю левой рукой, ее продвигают по иголке,

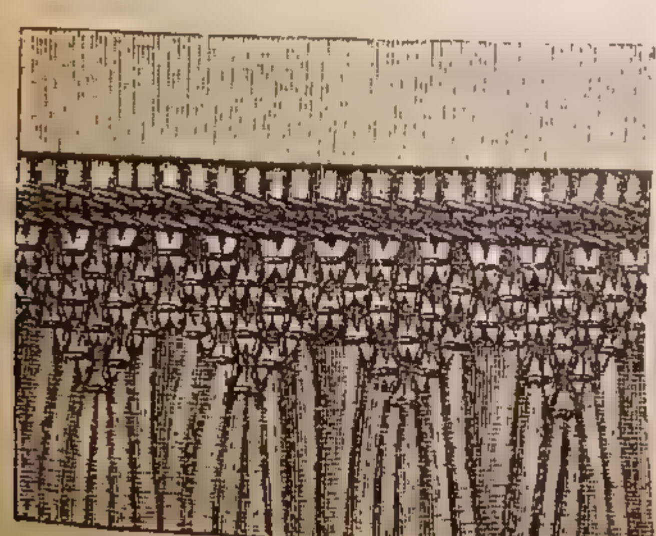


Рис. 27
"Смок", орнамент на сборках

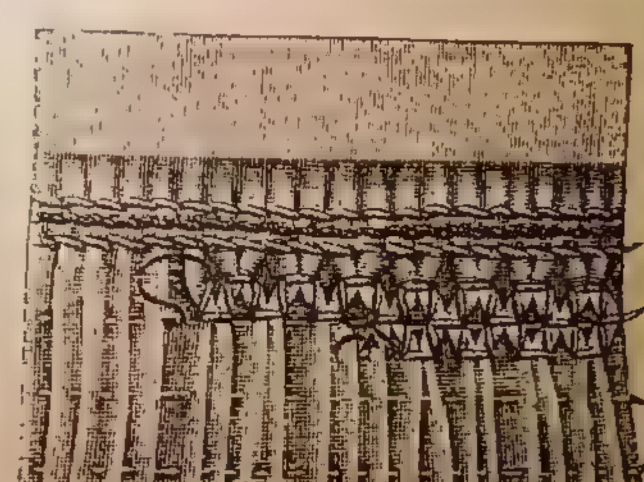


Рис. 28
"Смок", орнамент на сборках; исполнение

производя, таким образом, сборки. Иголку вытягивают только через 5-6 сборок.

Расправление сборок. (Рис. 24). — Дойдя до конца сборок, выдергивают нитку и, держа работу между большим и указательным пальцами левой руки, берут иголку средней толщины и проводят ею вертикальную линию под каждым стежком, слегка расправляя сборки большим пальцем. Остальные пальцы левой руки поддерживают в это время материю снизу.

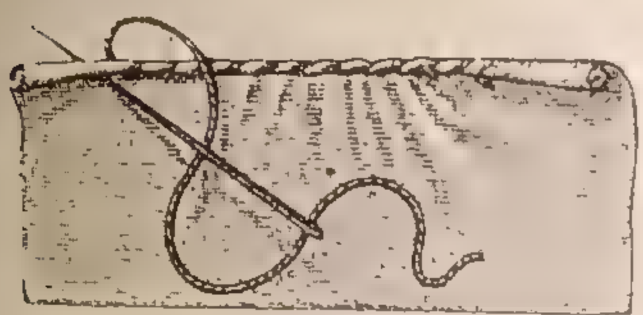


Рис. 29
Шов жгутиком



Рис. 30
Рубец зубчиками

Сборки. Второй ряд. (Рис. 25). — Когда сборки расправлены, продергивают вторую нитку на 1/2 — 2 см. ниже, смотря по роду материи и вещи. Эта нитка должна приподнять намеченные сборки.

Прикрепление сборок. (Рис. 26). — Полоску материи, тесемку или манжету накладывают на сборки так, чтобы край приходился на половину расстояния между двумя нитками. Прежде чем пришить сборки, их надо распределить правильно по всему месту, которое они должны занимать. После этого каждая сборка пришивается отдельно рубцовым швом, при чем иголка захватывает только верхние нитки складочек.

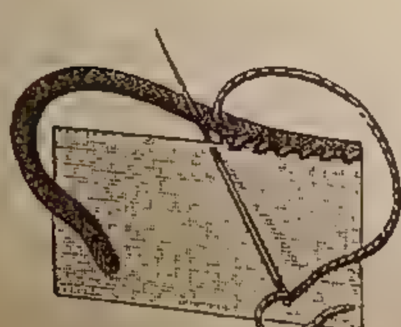


Рис. 31
Оторачивание круглым шнурком

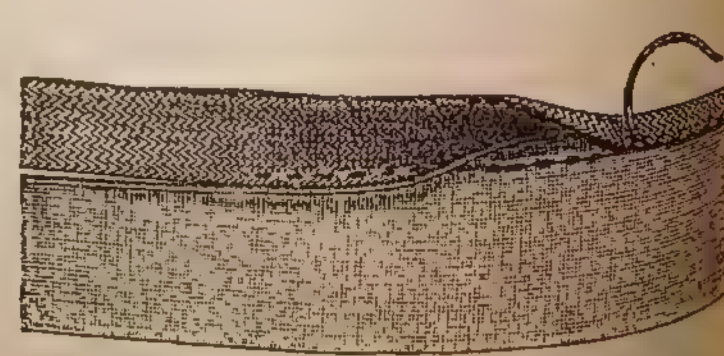


Рис. 32
Оторачивание тесемкой

"Смок" Smock орнамент на сборках. (Рис. 27 и 28). — Стремление прочно закрепить и в то же время украсить тяжелые сборки на материалах дал способ орнаментации сборок, известный под названием "смок".

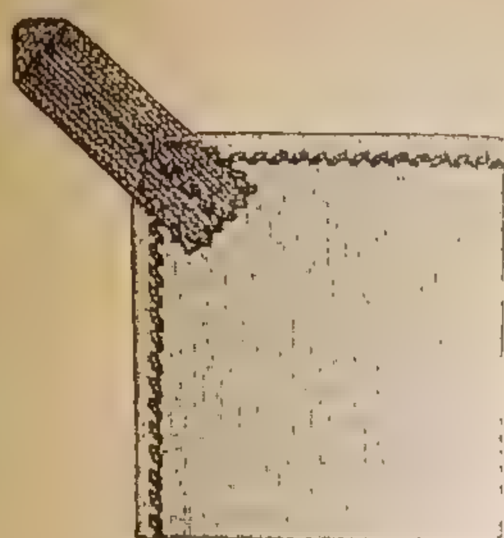


Рис. 33
Прикрепление тесемки к толстому белью

Эта работа встречается в национальных костюмах венгров, а также в Англии, где она практикуется до сих пор и откуда получено ее название. Узоров для них существует множество, но исполнение их всегда одно и то же; так что усвоить объяснение одного рисунка, чтобы достаточно быть в состоянии исполнить все другие.

Прежде всего делают сборки, как указано на рис. 23—25. После первого ряда сборок пробирают еще столько раз, сколько того требует рисунок "смока" один ряд от другого на расстоянии 1 см. Материалом для вышивки служит шелк или крепкие нитки, как бумага для вышивания D. M. C., бумага "perle" D. M. C. или Lin a tricoter D. M. C.

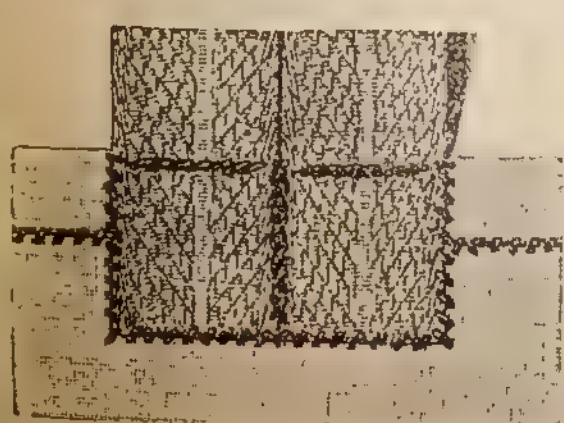


Рис. 34
Прикрепление тесемок к толстому белью

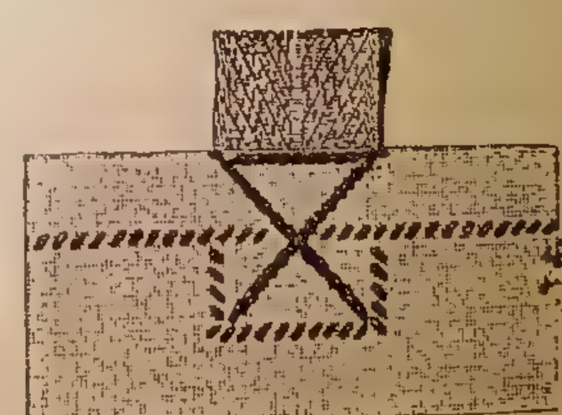


Рис. 35
Прикрепление тесемок к тонкому белью

Три горизонтальных ряда, образующие основание узора, прошиваются слева направо. Начинают с третьего верхнего ряда. Нитку перекидывают через две сборки, иголку вкалывают назад, под одну сборку; опять перекидывают через

две сборки, иголку пропускают под одну сборку и т.д., причем иголку надо вытягивать как раз над предыдущим стежком; таким образом, стежки должны выйти немного косыми.

После этих трех рядов и начинается собственно "смок", который делается справа налево. Иголкой захватывают две сборки и делают стежок назад. Потом переходят на 1/2 см выше, захватывают опять две сборки, из которых первая уже была захвачена ниже, предыдущим стежком, а вторая еще не была захвачена, и закрепляют их стежком назад. Спус-

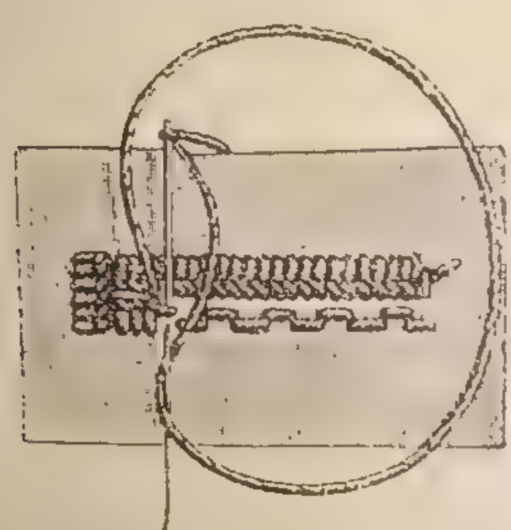


Рис. 36
Петельный шов и петля на белье

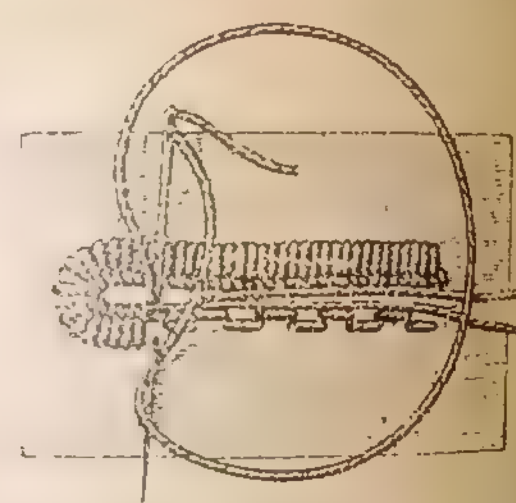
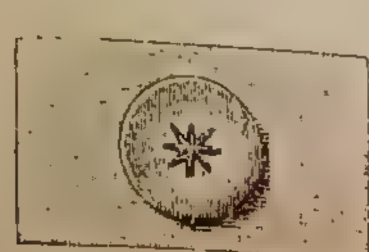


Рис. 37
Петля на верхнем платье

каются к первому ряду, делают опять стежок назад и т.д.

Нитка, которой вышивают, остается все время с лица.

Второй ряд проходит близко к первому, третий ко второму и т.д. Начиная со второго ряда, пропускают стежок с той стороны, где кончается узор. От последнего ряда делают зубцы, которые надо распределить правильно вдоль всего бордюра. Их делают, спускаясь и возвращаясь, не прерывая



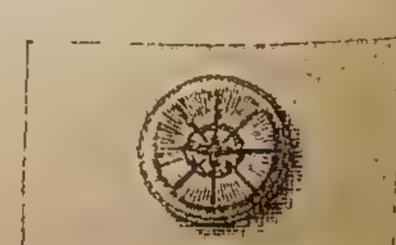


Рис. 38 и 39
Прикрепление пуговиц

линии верхних стежков, как видно на рис. 27.

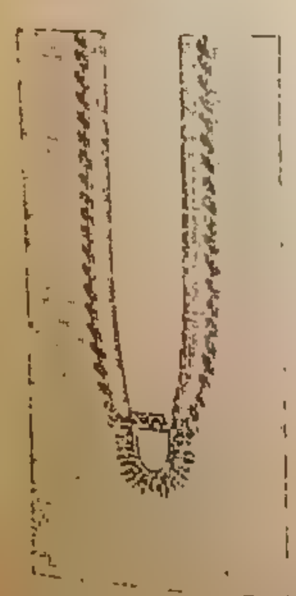
Нитки, сдерживающие сборки, можно выдернуть, когда "смок" закончен.

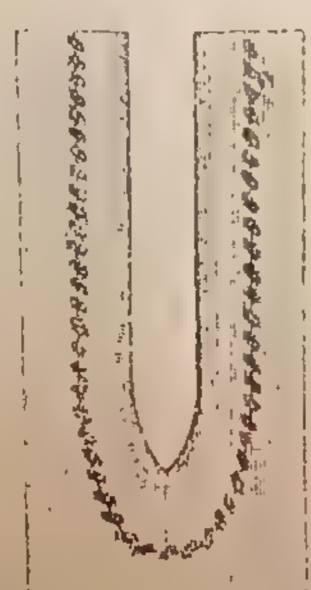
Шов жгутиком. (Рис. 29). — Очень тонкую материю подрубают не обыкновенным рубцом, а жгутиком. Край материи постепенно закручивают большим и указательным пальцами левой руки и сейчас же собирают этот край на иголку, нитку вытягивают через 4-5 стежков. Материю надвигают на иголку чуть-чуть сборками.

Рубец зубчиками. (Рис. 30). — Если хотят использовать рубец в виде отделки или украшения, то загибают край на 2-3 см на изнанку. Потом делают шов вперед иголку, по несколько стежков вверх и вниз. Если натянуть нитку, зубчики образуются сами собой, особенно на перкале и батисте.

Оторачивание круглым шнурком. (Рис. 32). — Нитки для этого должны быть очень крепкие. Никогда не надо натягивать шнурок, лучше его пускать посвободнее, т.к. он садится при первом мытье. Пришивать надо крепко через край к рубцу и не дать шнурку извиваться. Для этого надо следить, чтобы нитки, оплетающие шнурок, направлялись по прямой линии.

Оторачивание тесемкой. (Рис. 32). — Сначала, пришивают тесемку с лица, за иголку, отступая 2 мм от края. Потом половину тесемки загибают на изнанку и подшивают руб-


Рис. 40


Рис.41

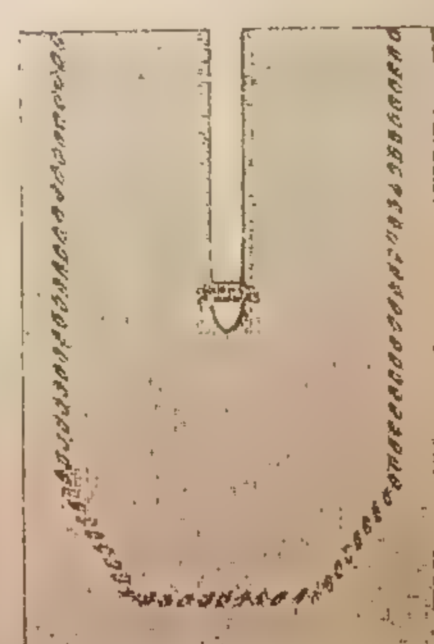

Рис. 42


Рис. 43

Оторачивание прорех

цом. На первом шве тесемку надо слегка посаживать, чтобы

она не сморщивала край при стирке.

Чтобы скорее обшить вещь, часто первый шов делают на машине или складывают тесемку пополам, так что она охватывает край материи, и пришивают на машине.

Ручной шов всегда выходит аккуратнее, т.к. пальцами гораздо легче в меру посадить тесемку.

Прикрепление тесемок к толстому белью. (Рис. 33, 34). – Тесемки к толстым домашним вещам обыкновенно прикрепляются на углах. Берут оба конца тесемки, длиной 15-16 см, загибают их на одну сторону так, чтобы сложенная петля образовала на вершине треугольник. Потом с изнанки пришивают рядом оба кончика рубцовым швом с трех сторон. С четвертой стороны, прилегающей к рубцу, тесемку пристрачивают. Соприкасающиеся края тесемки соединяют несколькими крестиками.

Можно еще отмерить середину стороны, прикрепить здесь тесемку длиной 16 см, каждый конец отдельно, но тем-же способом, как и выше.

Пришивание тесемок к тонкому белью. (Рис. 35) – Приметывают тесемку с изнанки. Потом делают с лица крест строчкой и рубцовый шов для прикрепления краев.

Рубцовый шов можно заменить также строчкой.

Петельный шов и петли на белье. (Рис. 36). — Для петли делается на материи разрез, соответствующий пуговиц. Прежде чем прорезать материю, делают два ряда стежков вперед иголку, оставляя промежуток в 2-3 нитки между 2-мя и 3-мя рядами, где и делают разрез. Шов идет слева направо, и ушко иголки должно быть обращено к разрезу, а кончик вниз. Нитку перекидывают справа налево, проводя ее под конец иголки, которую вытягивают, притягивая стежок по возможности ближе к разрезу.

Когда первая сторона кончена, в конце разреза делают уздечку поперек петли. Для этого делают 3-4 стежка в ширину петли и обвивают их петельным швом.

Вторая сторона петли заканчивается так же, как и первая, уздечкой. Для петель на белье употребляют крученые крепкие нитки (Филь д'Альзас и Lin a tricoter D. M. C.).

Петля на верхнем платье. (Рис. 37). — Наметывают петлю на верхнем платье так же, как и на белье. Если материя очень

ысыпается, то, сделав разрез, проводят по краям его раст-
ором гумми-арабика. Уздечку делают только с одной сто-
оны. С той стороны, где будет пуговица, стежки продолжают-
я полукругом и делать их нужно пореже. Хорошо также
рокладывать под стежками одну или две толстых нитки или

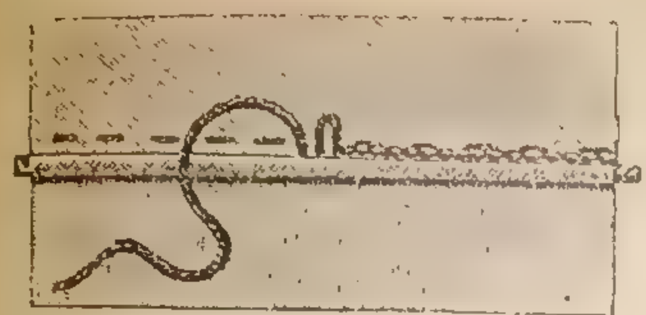


Рис. 44
Кант

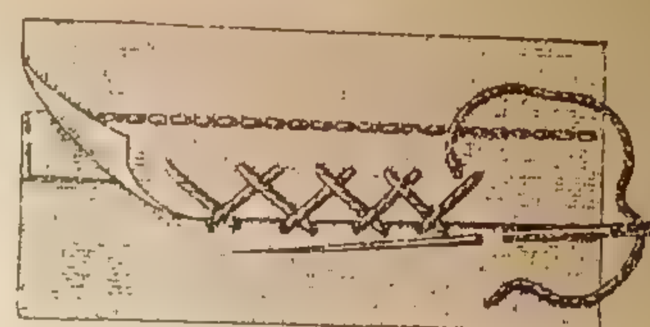


Рис. 45
Русский шов

шелковинки, которые надо слегка стянуть при окончании петли. Тогда петли не так растягиваются.

Прикрепление пуговиц. (Рис. 38 и 39). — На месте, где надо посадить полотняную пуговицу, делают несколько стежков. Потом иголку пропускают сквозь пуговицу снизу вверх. От этой центральной точки делают лучеобразно, на равном расстоянии, несколько стежков и закрепляют нитку с изнанки.

Обмотанные пуговицы пришивают за иголку близ центра. Потом продевают иглу между пуговицей и материей, обматывают нитку вокруг сделанных стежков (под пуговицей) и закрепляют ее.

Оторачивание прорех. (Рис. 40, 41, 42, 43). — прорехи на белье рвутся чаще, чем другие места. Чтобы избежать этой неприятности, в конце прорехи делают полукругом петельные стежки с уздечкой, соединяющей оба края (рис. 40).

На рис. 41 изображена прореха, отороченная узеньким бие; на рис. 42 — прореха, отороченная широкой прямой полоской.

Если края прорехи с обеих сторон — кромки, то совершенно лишне делать подшивку. Тогда берут квадратный кусочек материи, подгибают края и пришивают через край два края кусочка к кромке (рис. 43); потом загибают наискось кусочек и пришивают остальные две стороны его рубцовым швом на шов через край.

Кант. (Рис. 44). — Берут косые полосы материи шириной 2-3 см, которые сшивают кромка к кромке (узкими концами) вперед иголку. На 5 см от края на полоску кладут шнурок и, отвернув край, прометывают частенько непосредственно за кантом. Потом наметывают полоску на вещь,

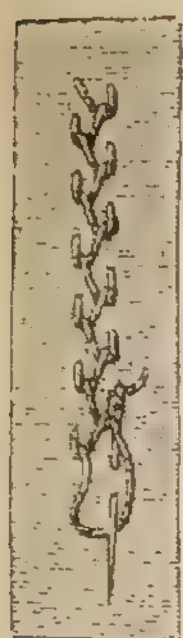


Рис. 46
Орнамент
на белье

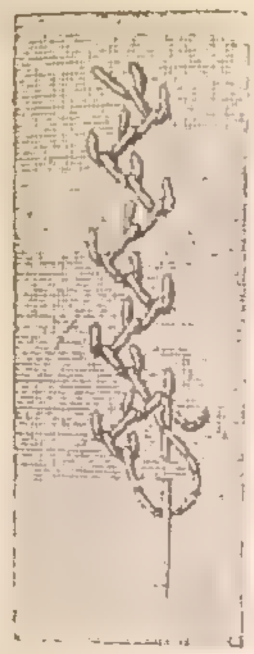


Рис. 47
Орнамент
на белье

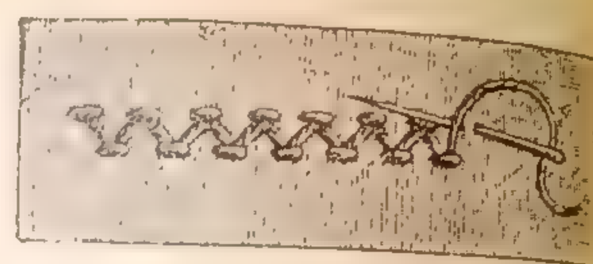


Рис. 18. Орнамент на белье

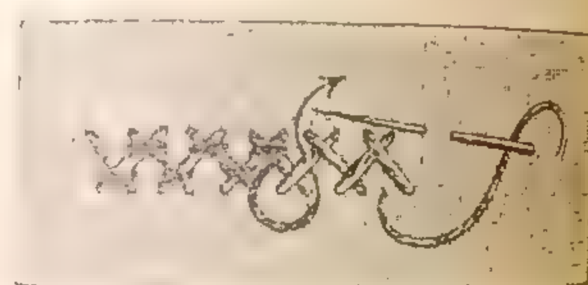


Рис. 49. Орнамент на белье

которую отделывают шнурком к себе, срезанными краями наружу. После этого прошивают за иголку по первой наметке (у шнура). Потом переворачивают работу на другую сторону, подвертывают полосу на изнанку, загибают край, как для рубца, и подшивают рубцом.

Русский шов. (Рис. 45). — На некоторых материях, которые легко высыпаются, а также для украшения швов, в которых край срезан, делают шов крестиком через край, или русский шов. Стежки делаются здесь слева направо. Иголка идет справа налево, захватывая загнутую материю, забирает несколько ниток, потом переходит к материи, которую отрачивают. Между стежками оставляют 1/2 см расстояния, направляя иголку постоянно справа налево. Когда этот шов делается на изнанке, стежков совершенно не должно быть заметно с лица.

Этот шов часто употребляется для украшения в работах фантази. Тогда цвет ниток может резко отличаться от материи.

Орнамент на белье. (Рис. 46, 47, 48, 49). — Вещи можно придать более нарядный вид, украсив ее одним из следующих швов, которые могут быть и одного, и разных цветов.

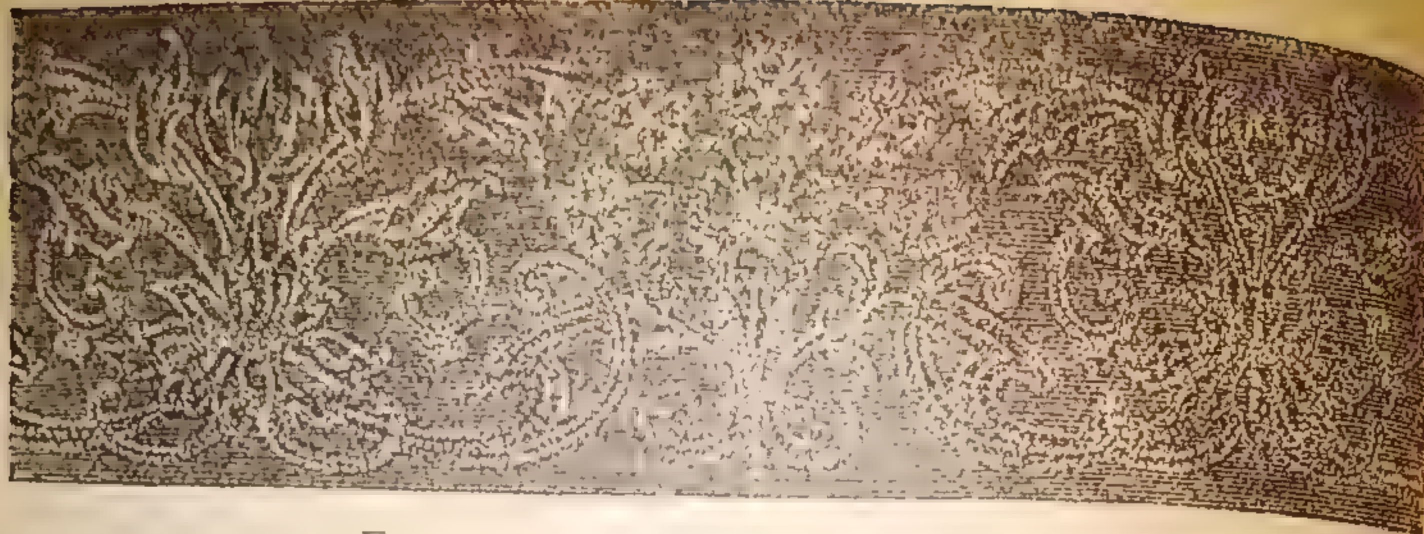
Материалом служат: Coton perle D. M. C., кордонэ в 6 ниток D. M. C. и Lin floche D. M. C.

Рис. 46 показывает исполнение простой елочки. Ее делают в вертикальном направлении. Ширина стежков может быть изменена по желанию, но должна быть одна и та же вдоль всего шва. Продев иголку в материю слева, вверху, прижимают нитку большим пальцем левой руки и захватывают правее внизу три нитки иголкой (вертикально). Кончик иголки должен лежать при этом над петлей. Вытягивают иголку с ниткой. Следующий такой же стежок делают влево. Потом опять вправо и т.д. Начало каждого следующего стежка должно лежать на одной линии с концом предыдущего. Последний стежок закрепляется строчкой.

Рис. 47 представляет двойную елочку. Стежки делаются тем же способом. Только в каждую сторону вместо одного стежка делают их два.

Шов, изображенный на рис. 48, исполняется в горизонтальном направлении. Его начинают слева стежком через четыре нитки. Потом конец иголки проходит назад только через 2 нитки, т.е. в середину стежка. Вытянув нитку, делают косой стежок вправо, через 4 нитки. Иголка здесь захватывает две нитки влево. Потом делают горизонтельный стежок вправо через 4 нитки, втыкая иголку обратно влево, через две нитки. После этого — косой стежок вправо, вверх и горизонтальный стежок вверху, опять вниз косой и т.д.

Шов рис. 49 делается в два приема. Сначала делают шов крестиком или русский (см. рис. 45). Ширина дорожки — 8 ниток; иголкой захватывают по 4 нитки. Потом перевивают стежки ниткой другого цвета в горизонтальном направлении.



Бордюр цепочкой или в петлю

ШВЕЙНАЯ МАШИНА И МАШИННЫЙ ШОВ

Швейная машина. — Еще в середине XVIII в. встречаются попытки создать швейную машину.

В 1755 г. англичанин Ф. Вейзенталь получил диплом за аппарат, снабженный иглой с двумя острыми концами и отверстием для нитки посредине. Эта игла могла прокалывать материю туда и сюда, сама не переворачиваясь. С 1755 до 1846 г. Фома Сэнт, Д. Дункан, Д.–А. Додж, Б. Тимонье и Вальтер Гэнт настойчиво продолжали работать над вопросом о швейной машине; все они получили дипломы и значительно подвинули вперед вопрос, но все еще не достигли практических результатов. Только около 1850 г. Э. Гоу и И.М. Зингер после многочисленных неудач создали новую машину с практическим применением. Мало-по-малу машина стала входить во всеобщее употребление.

С тех пор в машине сделано множество усовершенствований; теперь без машины не обходится ни одна семья.

Мы не останавливаемся на описании особенностей, часто незначительных, машин различных систем, принятых разными фабриками. Мы ограничиваемся общим описанием машины и ее принадлежностей.

Всякая швейная машина состоит из двух существенных частей: верхней — иглодержатель с механизмом, двигающимся вверх и вниз и нижней — челнок с приспособлением для

его движения.

Нитка, развёртываясь на катушке, проходит в иглу, получив достаточное натяжение посредством маленького очень важного приспособления "натягивателя". Игла, опускаясь вниз, проводит нитку сквозь материю и укладывает нитку перед челноком петлей, в которую и проскальзывает челнок со своей ниткой. Игла, поднимаясь, образует стежок. Ножка заставляет подвигаться материю, регулируя длину стежков.

Первые машины шили в одну нитку, без челнока, образуя "шов в петлю" (рис. 50). Главный недостаток этого шва в том, что он очень легко распарывается, как только разорвется один стежок. Машина без челнока больше не употребляется, исключая разве вышивание и таких швов, которые почему-либо должны быстро распарываться.

Новейшие машины шьют в две нитки. Они снабжены челноками, содержащими нитку, которая вместе с ниткой, проходящей сквозь иглу, производит шов, называемый "строчкой" (рис. 51).

Есть два рода челноков: длинный челнок и круглый или "центральный". Первый заключает длинную шпульку, на которой намотана нитка. Горизонтальное движение взад и вперед заставляет челнок с ниткой проходить сквозь петлю нитки, образуемую иголкой под материей. Стежок образуется с каждым уколом иглы. Длинный челнок еще в большом употреблении, но его вытесняет теперь центральный челнок с круглой шпулькой довольно больших размеров, содержащей очень длинную нитку. Шпулька эта укреплена на оси, на которой она вращается. Не делая никакого другого движения, она допускает более правильное натяжение нижней нитки.

Принадлежности. — По мере того, как машина совершенствовалась, старались расширить область ее употребления и изобретали постепенно различные аппараты, предназначенные для упрощения заготовочных работ, как загибание рубцов, обшивание края тесьмой и т.д. Эти аппараты прикрепляются к машине вместо нажимателя. Достаточно небольшого навыка, чтобы достигнуть во всем этом отличных результатов. Чаще всего употребляются:

Подрубатель, механически загибающий материю. Есть подрубатели неподвижные для широких и узких рубцов и подвижные, посредством которых можно сделать рубец желаемой ширины, перемещая произвольно регулирующую пластинку.

Ножка для строчки, посредством которой оторачивают материю тесемкой. Сначала вдвигают в ножку сложенную тесемку, а потом край материи внутрь так, чтобы он дошел до середины тесемки. Потом прострачивают, обращая внимание на то, чтобы край материи не выскакивал из охватывающей его тесьмы.

Вышиватель суташем. Он служит для вышивания суташем по нанесенному узору. Сутаж вкладывают в аппарат и прострачивают по линиям рисунка, поворачивая материю, сообразно линии, которую все время надо направлять к себе.

Собиратель, посредством которого можно без предварительной подготовки собирать материю и пришивать ее к прямой или косой полосе. Материя, на которой нужно сделать сборки, помещается под собиратель; полоса вдвигается в горизонтальную щель собирателя. Потом начинают строчку.

Есть еще приборы для штопки, для выстегивания и т.д., но они менее употребительны и то почти исключительно в профессиональных мастерских.

Швейные машины бывают с ручным, ножным и механическим приводом, но шов во всех случаях остается один и тот же. Ручные машины теперь употребляются реже, так как ножная машина, при которой обе руки свободны, гораздо практичнее. Машины с механическим приводом особенно удобны для больших мастерских.

Машинный шов. — Не входя в подробности полного курса машинного шитья, мы даем некоторые общие указания и практические советы, которые не мешает запомнить, чтобы не приписывать свои неудачи машине или плохому качеству материала.

Швы. — Как упомянуто выше, машинный шов бывает двух родов: в петлю (рис. 50) и строчкой (рис. 51).

Шов в петлю (рис. 50). — Этот шов редко употребляется

для стачивания, так как скоро распарывается. Этим швом делают вышивку ''в тамбур'' и орнамент. С лица шов в петлю



Рис. 50
Шов в петлю



Рис. 51
Строчка

имеет тот же вид, как и строчка, а с изнанки, как вышивка ''в тамбур''. Поэтому, если желают этим швом сделать вышивку, то рисунок наносят на изнанку и с этой же стороны делают шов.

Шов в петлю легко тянется, так что очень удобен для тех материй, которые сами тянутся.

Строчка (рис. 51), которую делают машины в две нитки, выходит одинаково с обеих сторон, с лица и с изнанки. Строчкой шьют белье и платья и вышивают гладью.

Строчка исполняется двумя нитками разной толщины. из которых более тонкая намотана в челнок.

Для хорошего и красивого шва важно, чтобы: машина хорошо содержалась; материал был хороший; нитка была хорошо натянута.

Уход за машиной. — Машина хорошей конструкции должна шить легко и без шума. Машина с тяжелым ходом и производящая стук утомляет работницу и быстро портится. Поэтому машину всегда надо содержать в полном порядке. Для этого ее надо смазывать регулярно во всех местах, подверженных трению. На всех этих частях есть отверстия для смазки.

Очень важно качество масла для смазки и лучше всего употреблять для этого специальное масло, которое можно достать во всяком аптекарском магазине. Когда машина не работает, она должна быть защищена от пыли.

Во время хода машины, смотря по материям, как она шьет, часто осаживается пыль от материи, которая мало по малу набивается в части машины и затрудняет ход. Бывает, что после долгой остановки машины масло сгущается. В

обоих этих случаях машина идет тяжело и нуждается в полной чистке. Сначала вводят в отверстие для масла немного скипидара, потом машину пускают на минуту в ход. Потом чистят колеса и соединения частей скипидаром или керосином, хорошенько вытирают и смазывают опять маслом.

Иголки. — Прежде чем начать работу, надо всегда убедиться, что иголка острая и нигде не тронута ржавчиной. Необходимо запасные иголки держать смазанными слегка жиром, чтобы не образовалась ржавчина.

Надо позаботиться также о том, чтобы иголка соответствовала толщине ткани и нитки.

Нитки. — Для машины употребляют обыкновенно бумагу на катушках. Бумага в 6 ниток гораздо лучше бумаги в 3 нитки, она ровнее и прочнее. Шов этой бумагой правильнее и красивее.

Различают еще бумагу лощеную и нелощеную. Нелощеная бумага мягче, гибче и годится для всякого шва. Лощеная бумага тверже и идет только для жестких материй.

Для машины в [illegible] берут бумагу одинакового качества для верхней и нижней нитки, но для челнока номером тоньше.

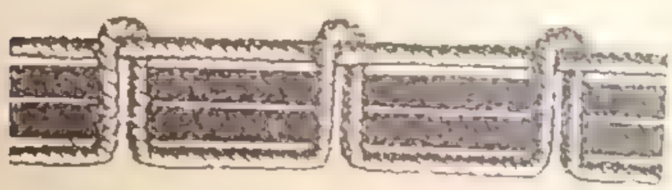


Рис. 52
Натяжение нитки

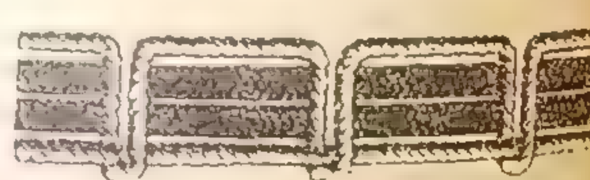
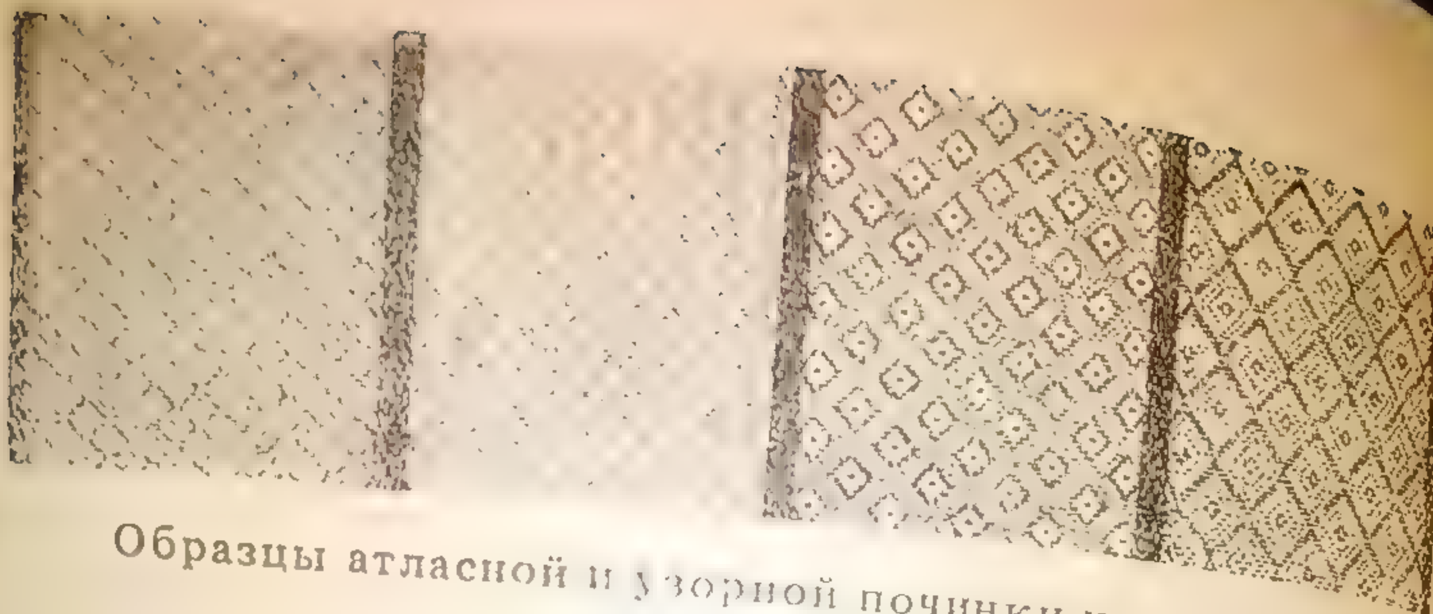


Рис. 53
Натяжение нитки

Натяжение нитки (рис. 52 и 53). — Чтобы шов был красивее и нитка не рвалась, важно, чтобы она была в меру натянута. Натяжение регулируется специальным винтом, помещенным сбоку машины. Нитки машинного шва должны перевиваться на середине толщины обеих материй (рис. 51); в таком случае шов имеет красивый вид, он эластичен и прочен. Если верхняя нитка слишком натянута (рис. 52) или если она недостаточно натянута (рис. 53), швы выйдут неправильными и непрочными.

Если натяжение нитки правильное, она почти никогда не рвется.

Гигиена. — Много уже спорили и писали по вопросу о вреде для здоровья, который причиняет пользование машиной с ножным приводом. Одни преувеличивали этот вред, другие не желали себе дать ясного отчета. Но мы думаем, что это упражнение совершенно такое же, как всякое другое: если им не злоупотреблять, оно не только не повредит здоровью, но может быть и полезным. Но если не соразмерять своих сил и чрезмерно утомляться, это может повести к большим неприятностям. Здоровая особа, без всякого вреда для здоровья, может шить на машине два-три часа ежедневно. Напротив того, в мастерских, где шьют целый день, желательно распространение механической силы. Успехи электричества по передаче силы на расстояние позволяет в настоящее время пользоваться без больших издержек такого рода усовершенствованием.



Образцы атласной и узорной починки или штопки

ПОЧИНКА

Починка платьев и белья — неблагодарная работа, но она необходима, и ни одна женщина не должна от нее отказываться.

Под починкой подразумевается: 1) замена разорванных или потертых нитей новыми — штопка, 2) пришиванье нового куска — заплаты — к месту, где образовалась дыра.

Штопка. — Штопка необходима, когда материя протерлась или образовалась дыра, в том случае, если рядом материя еще крепка. Если потертое место велико, его вырезают.

Иглы. — Для штопки существуют специальные иглы. Ушко у них очень длинное, что позволяет легко вдевать плоскую нитку специальной бумаги для штопки. Поэтому хорошо иметь ассортимент таких иголок №№ от 0000 до 6.

Нитки. — Починку некоторых материй можно делать нитками, выдернутыми из куска той же материи. Но если эти нитки не годятся для шитья, то подбирают наиболее подходящие нитки из имеющегося материала.

Большею частью идут для штопки бумага для штопки D. M. C. и двойная сученая бумага (Coton mouble) D. M. C. Бумага для штопки (Coton a repriser) есть суровая и белая, 18 номеров, от 8—100. Coton mouline D. M. C., №№ 1—10, суровая и белая. Для штопки толстого белья,

употребляемого в хозяйстве, лучше брать суровые нитки.

Бумага для штопки состоит из нескольких тонких, слабо закрученных нитей. Эти нити легко разделяются, так что легко всегда получить нитку, соответствующую по толщине материи.

Для штопки скатертей и салфеток, где бумага резко отделяется от ткани, лучше употреблять нитки для вышивания (Zin a broder) D. M. C., №№ 40—90 или Zin floche №№ 25—50.

Очень тонкая бумага, №№ 100, 120 и 150, идет особенно для штопки батиста и других очень тонких и прозрачных тканей.

Разные способы штопки. — Есть 4 способа штопки: 1) плотная штопка, 2) атласная штопка, или диагональная, 3) узорная штопка и 4) незаметная штопка.

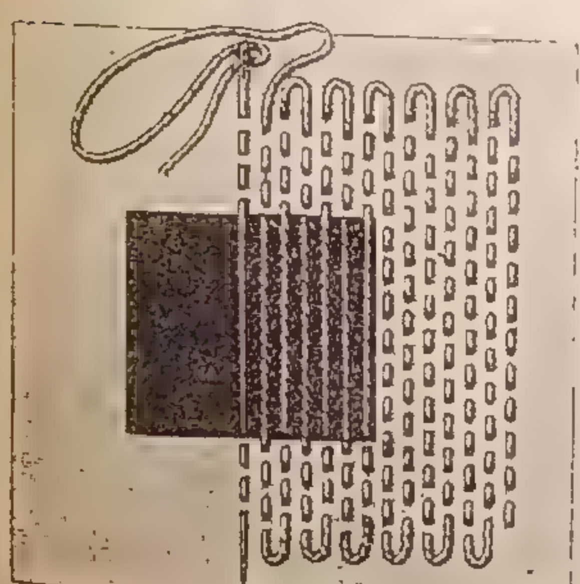


Рис. 54
Штопка полотна прямыми стежками. Наложение основы

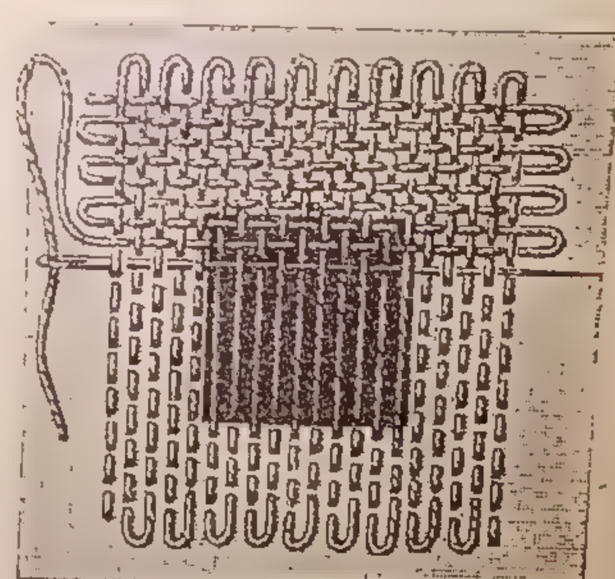


Рис. 55
Штопка полотна прямыми стежками. Наложение утока или поперечной нитки

1. Плотная штопка. (Рис. 54, 55, 56). — Всякая штопка делается с изнанки. Сначала делают основу. Для этого не надо слишком натягивать нитки, наоборот, на поворотах они должны образовать небольшие петельки, которые исчезнут постепенно. Особенно важно это для стирки, во время которой новые нитки садятся и могут стянуть материю. Первые стежки штопки начинают на расстоянии около 1 см

от протертого места. Делают ряд мелких стежков вперед иголку, через 2-3 нитки. Если часть материи вырезана, то

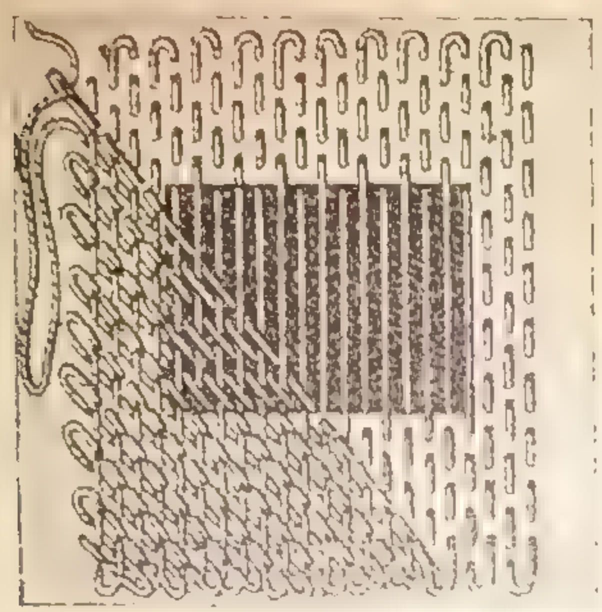


Рис. 56
Штопка косыми стежками

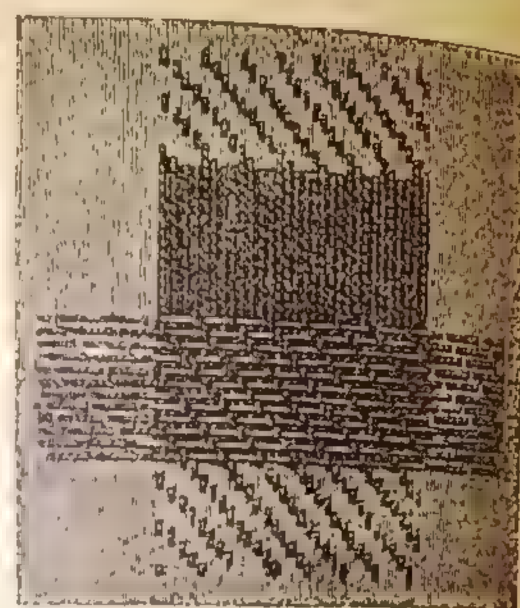


Рис. 57
Атласная штопка

нитку протягивают через отверстие и продолжают делать стежки в том же числе за отверстием, против сделанных. Возвращаясь назад, игла должна брать вверх те нитки, которые раньше попали вниз, и наоборот.

Поперечные нитки прокладываются тем же способом, только игла забирает вверх и вниз постоянно только одну нитку основы, заполняющей прорезанное отверстие.

Нитки в обе стороны проходят настолько близко одна от другой, чтобы при окончании штопки получилась ткань одинаковой плотности с материей. На наших рисунках нитки идут преднамеренно реже, чтобы яснее показать способ исполнения.

Иногда по прямой основе пробирают наискось. Мы не можем рекомендовать этого способа, известного под названием "косой штопки", так как такая штопка всегда заметнее.

2. Атласная штопка. (Рис. 57). — Этот способ штопки употребляется для починки диагонали или узорных материй. Пересекаться нитки здесь могут разными способами, смотря по ткани, которую штопают. Мы не можем здесь описать всех способов, но если отнестись внимательно к объяснениям рис. 57, можно без труда воспроизводить любую ткань.

Натянув основу, поперечную нитку перекидывают через 3 нитки и подбирают 1, потом опять пропускают 3, подбирают 1 и т.д. В следующих рядах это происходит постепенно одной ниткой дальше, в одном направлении. Или пропускают одну нитку и подбирают две. Можно подвигать следующий ряд не на одну, а на две нитки, смотря по материи, которую штопают.

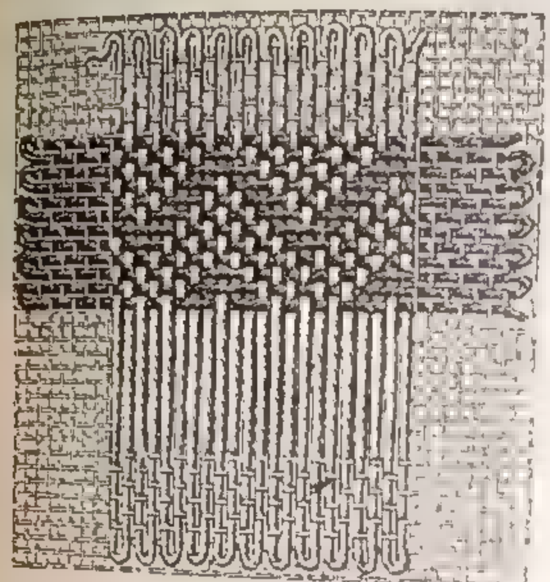


Рис. 58
Узорная штопка с закрытым фоном. Изнанка

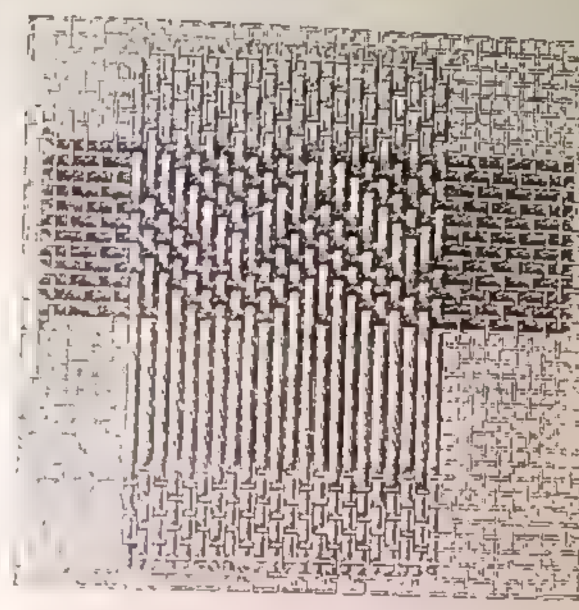


Рис. 59
Узорная штопка с закрытым фоном. Лицо

3. **Узорная штопка.** (Рис. 58—63). — Основу для этой штопки делают так же, как и для предыдущих. Узор образуется нитками, которые попадают вверх и вниз. Рис. 58 представляет изнанку штопки, рис. 59 — вид той же штопки с лица. Рис. 60 представляет законченную штопку.

Если материи состоят из ниток разных цветов, то обыкновенно основа делается светлая, а пробирают нитками другого цвета.

Рис. 61 и 62 представляют образцы штопки, какую делали в старину в монастырях. Штопка сделана сначала в обе стороны довольно тонкими нитками, а потом воспроизведен узор ткани более толстыми нитками, чем основа, или цветными.

Рис. 63 изображает штопку белыми и цветными нитками. Таким способом можно получить имитацию клетчатой материи.

4. Незаметная штопка. (Рис. 64. Эта штопка употребляется для починки разорванной материи, если еще можно, не

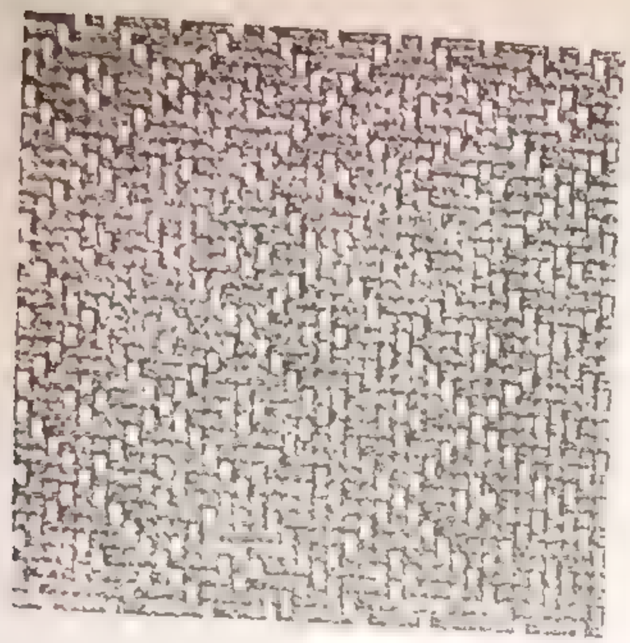


Рис. 60
Узорная штопка с закрытым фоном

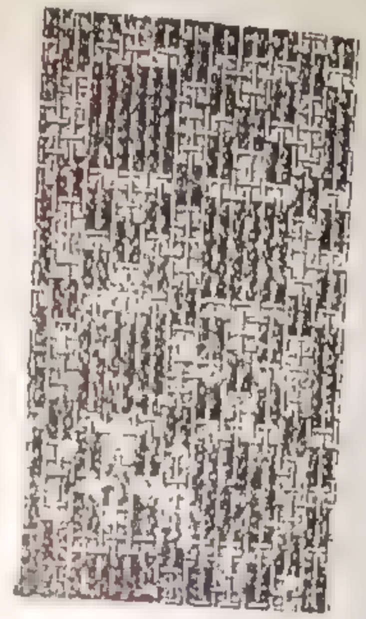


Рис. 61
Узорная штопка по фону, исполненному иглой



Рис. 62
Узорная штопка по фону, исполненному иглой

стягивая, соединить края. Разорванные нитки, которые должны заменить основу, не вырезают.

Сначала сметывают края — изнанкой вверх — на куске аппретированного холста или клеенки. Потом пробирают мелкими стежками назад и вперед, стараясь прохватывать неглубоко, чтобы с лица не было заметно.

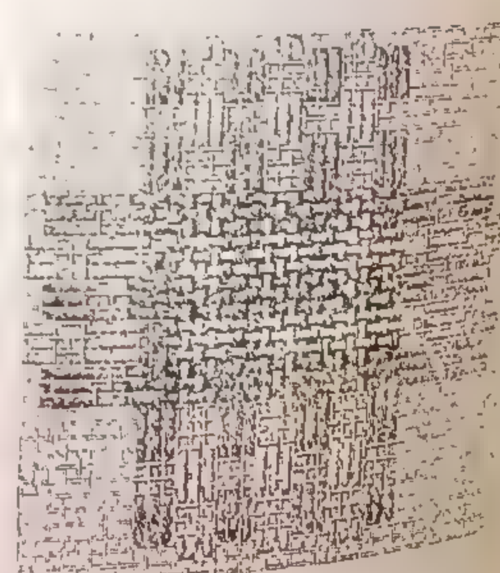


Рис. 63
Узорная штопка цветными нитками

Незаметная штопка на сукне. (Рис. 65). Несмотря на всю важность этой работы, она знакома очень немногим. Это работа кропотливая, требующая большого терпения и аккуратности, но понять ее очень легко.

Иголку берут очень тонкую и шьют волосом, который менее заметен, чем шелк или тонкая нитка, и вместе с тем проч-

нее ниток, выдернутых из сукна. Рыжий и белый волос прочнее всех других. Нечего говорить, что волос должен быть тщательно вытерт, вымыт и очищен от жира до начала работы.

Прежде всего края сукна с лица осторожно подрезаются бритвой по совершенно прямой линии. Ножницы могут снять слишком много ворса, который должен маскировать шов.

Когда края готовы, на них накладывают заплату и заметывают его довольно редко через край. Потом берут иголку, продевают в нее волос корешком и прокалывают материю в 2-3 мм от края. Иголка не должна пройти насквозь

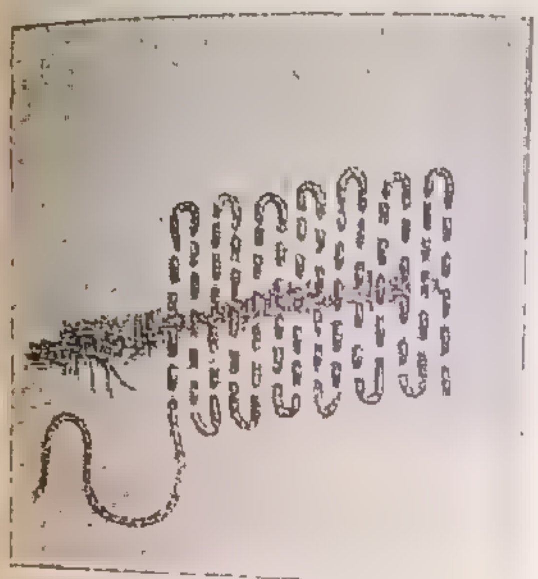


Рис. 64
Незаметная штопка

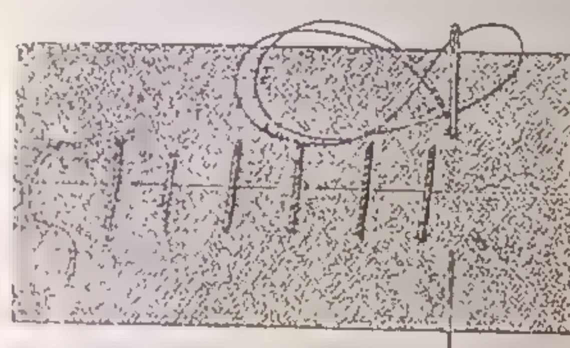


Рис. 65
Незаметная штопка на сукне

сукно, а протащить волос в слое материи, выйдя в 2-3 мм от другого края разреза. Обратно иголку вкалывают туда же, откуда она вышла, потом дают ей несколько косое направление, чтобы не вытащить продетого уже волоса. Не надо волоса очень натягивать, лучше, если он лежит свободно.

Окончив шов, его разглаживают на голой, твердой деревянной доске, через мокрое полотенце, с изнанки. Если штопка исполнена хорошо, ее не заметит самый зоркий глаз.

О заплатах. Если дыра на вещи слишком велика, надо вырезать разорванное место и заменить его новым куском.

Если заплату нужно положить на белье, ее делают из более легкой ткани, чем сам предмет. Заплата вырезается такой же формы, как дыра, но на 2-3 см больше во все стороны, так что можно со всех сторон сделать загиб.

Края дыры должны быть вырезаны по прямой нитке. Заплата пришивается или запошивкой, или через край.

Заплата с запошивкой. (Рис. 66). — Заплату приметывают так, чтобы края ее были немножко дальше краев вырезанного отверстия.

Стежки за иголку, но редкие делаются на самом предмете, это облегчит исполнение углов. По-

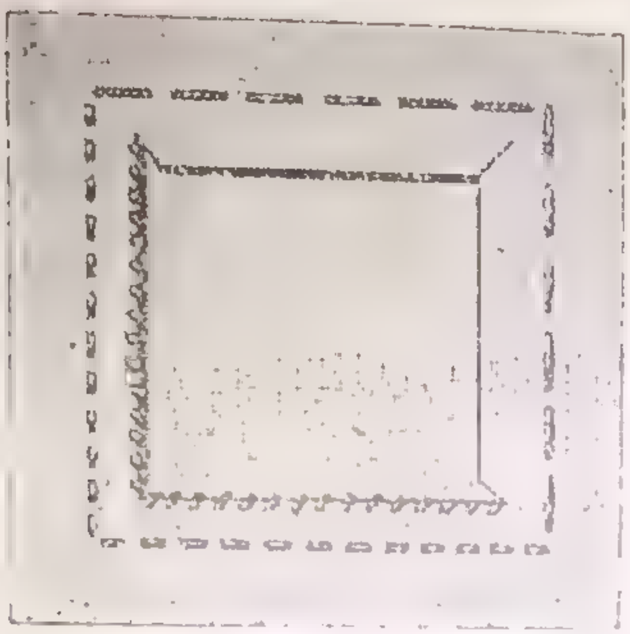


Рис. 66
Заплата с запошивкой

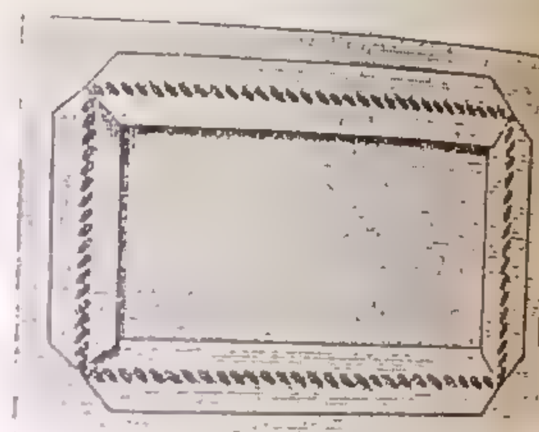


Рис. 67
Заплата через край

том подшивают рубчиком самую заплату. Надо стараться не стянуть материю на углах. На загибе рубчика для этого делают выемку, что позволяет пришить гладко заплату.

Стежки приметки должны заходить дальше углов, чтобы шов образовал правильные прямые углы.

Заплата через край. (Рис. 67). — Сначала подгибают края заплаты и отверстия, потом аккуратно делают шов через край.

Чтобы края не высыпались, их можно обшить фестонным швом, рис. 69, или крестиком, рис. 45, или подрубить оба куска раньше, чем их соединять.

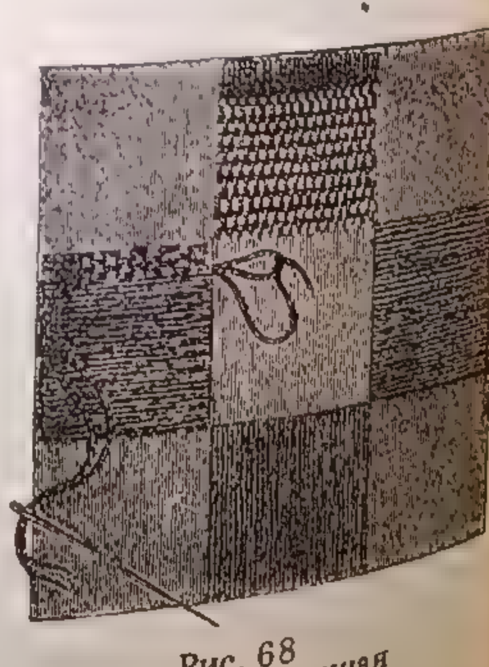


Рис. 68
Заплата вплетенная

Заплата вплетенная (Рис. 68). — Взять кусок на 5-6 см больше, чем дыра. Выдернуть нитки по краям, со всех четырех сторон, так чтобы в середине остался ку-

сочек, совпадающий с отверстием нитка в нитку, и приметать эту заплату по прямой нитке.

Потом взять очень тонкую иголку, вдеть в шелковинку обоими концами. Иголку воткнуть в один из углов, как раз против первой нитки бахромы. Сделать несколько стежков вперед иголку, незаметных с лица, к наружному краю. Выдернуть иголку и вытащить шелковинку до половины длины. В петлю, образуемую шелковинкой, вправить первую нитку бахромки и — только после этого — вытянуть вторую половинку шелковинки, протаскивая вместе с ней захваченную нитку материи. То же самое проделывают со всеми выдернутыми нитками всех четырех сторон.

Если заплату кладут на прозрачную материю, то нитки бахромки делают короче и длиннее. Тогда штопка менее заметна.



Английское шитье узелками и гладью

ВЫШИВКА ПО ПОЛОТНУ И БАТИСТУ

Есть различные способы вышивки по полотну и батисту, служащей для украшения столового и носильного белья и платья. Мы начнем с самого простого шва — фестоном и гладью. Дальше мы даем швейцарское шитье с прозрачным фоном, вышивку Мадэр, Ренессанс и Ришелье, Венецианское шитье — подражание венецианскому кружеву, как требующее наиболее художественного исполнения. В конце главы идет датское шитье ''Хедебо'' и вышивка ''строчкой'', которая очень часто употреблялась в ХУШ ст. для отделки белья и платьев.

Подготовительная работа. — Обыкновенно работу натягивают на клеенку или в пяльцы. Только очень искусные вышивальщицы обходятся и без того, и без другого (и то избегают), так как эта работа очень стягивает материю.

Если работают без пялец и клеенки, то место, на котором вышивают, натягивают на указательный палец левой руки, стараясь не вытягивать вкось материи, иначе узор выйдет кривой. Три последние пальца придерживают кусок, большой палец придерживает место, на котором идет вышивка, ниже контура рисунка. К ладони должна быть обращена внешняя линия рисунка, наведенного двойной линией.

Перевод рисунков. — Обыкновенно можно найти рисунки переведенные. Но так как часто приходится воспроизводить, увеличивать и уменьшать рисунок, необходимо

уметь это делать самим. Указания для этого мы делаем в последней главе.

Материал. — Различный род вышивки требует и различного материала: бумаги матовой или блестящей, шелка, крученой или мягкой бумаги. Все зависит и от материи, и от узора, и от жанра вышивки. Настилка делается бумагой для приметки или для штопки.

Вышивка, представляющая соединения группы фигур (Ришелье, Ренессанс) делается двумя сортами бумаги: более мягкой и более жесткой.

Для вышивки "Мадейр" существует специальная бумага — Мадера, зеленовато-голубого оттенка.

"Хедебо" исполняется также специальными нитками.

Контуры и настилка. Очень важно для вышивки, чтобы

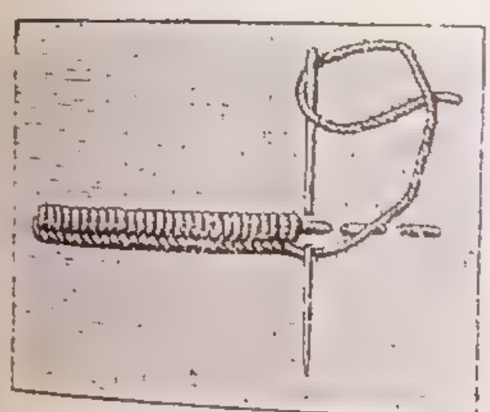


Рис. 69
Фестонный шов

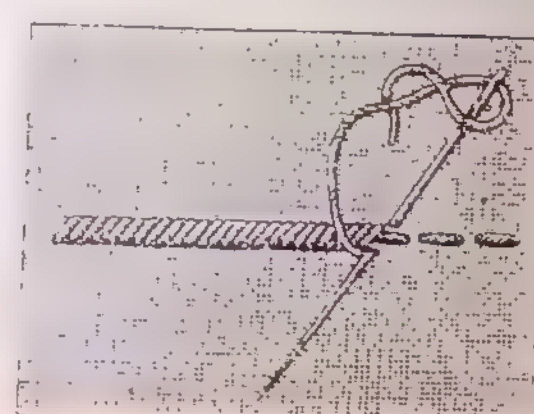


Рис. 70
Косой шнурочек

контур узора был ясен, иначе работа приобретает небрежный, неаккуратный вид.

Для обметки контуров берут бумагу толще, чем для вышивания. Нитку закрепляют несколькими стежками вперед иголку. В этой работе совершенно не допускается узлов. Всю отметку заканчивают вперед иголку.

Пространство между обоими рядами обметки настилается вперед иголку назад и вперед, настолько часто, чтобы вышивка вышла выпуклой. Эта подготовка работы ясно видна на рис. 81—85.

Если нужно возобновить нитку в зубце, то ее вытягивают между предпоследним и последним стежком и продолжают зу-

бец, — или какой угодно другой шов, — делая стежки через оба кончика.

Шов гладью. — Гладью называется вышивка выпуклыми мотивами, которые исполняются прямыми или косыми стежками, сделанными поперек настилки. Гладью вышивают цветы, листья, цифры и буквы.

Фестонный шов. (Рис. 69). Этот шов исполняется слева направо. Нитку придерживают большим пальцем левой руки, ниже наметки и выходит ниже, в петлю. Стежок притягивают, но не стягивая материи. Следующие стежки исполняются также и возможно ближе один к другому.

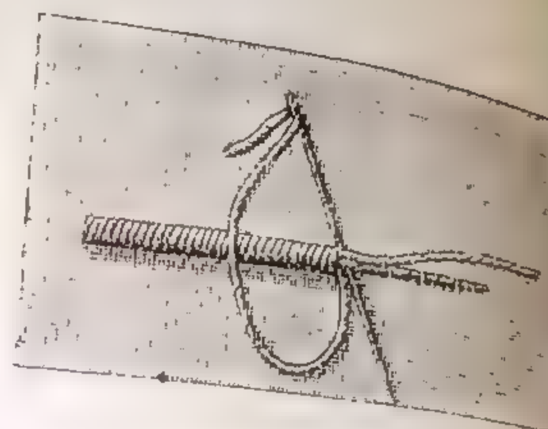


Рис. 71
Прямой шнурочек

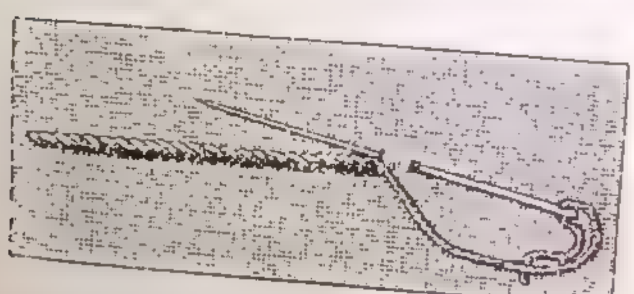


Рис. 72
Стебелек

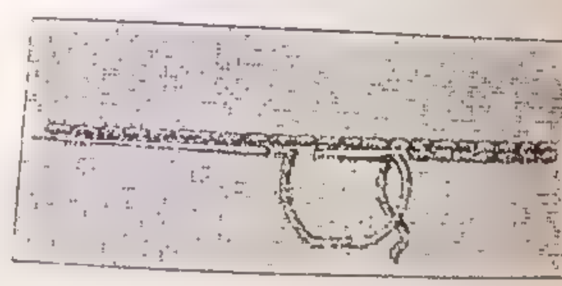


Рис. 73
Строчка или песочный шов

Косой шнурочек. (Рис. 70). — Шов — слева направо, через наметку в 1 ряд. Иголку вкалывают выше и выдергивают ниже наметки. Если нужно сделать очень тонкую линию, иголкой захватывают нитки, лежащие только непосредственно под наметкой.

Прямой шнурочек. (Рис. 71). — Шов делают слева направо, через наметку. Чтобы придать большую выпуклость, сверху наметки кладут еще крученую нитку. Стежки делаются вертикальные, близко один к другому. Этот шов, главным образом, употребляется в буквах и монограммах.

Стебелек. (Рис. 72). — Шов без наметки, через 1-2 нитки в ширину и через 4-6 нит. в длину. Каждый последний стежок

наполовину выступает дальше предыдущего. Стебельком делают обыкновенно контуры монограмм, больших букв, цифр и набивных узоров на скатертях, салфетках и пр.

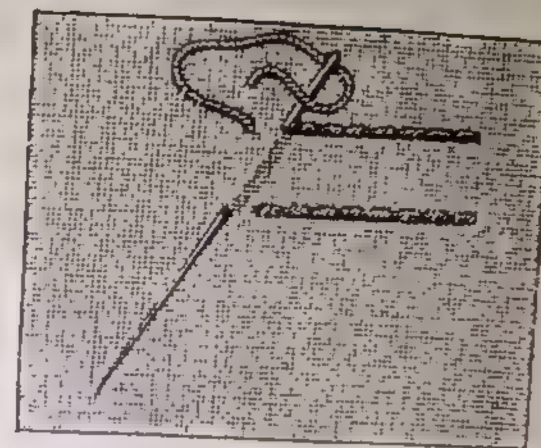


Рис. 74
Перекрестная строчка
Лицо

Строчка или песочный шов. (Рис. 73). Шов справа влево употребляется для заполнения пространства между двумя линиями контура на очень тонкой материи, особенно на батисте. Его можно сделать и в виде разбросанных стежков (без настилки). В таком виде, какой дан на рисунке, он называется строчкой, а если стежки мелкие и с промежутками, то — песочным швом.

Перекрестная строчка. (Рис. 74 и 75). — Этот шов делается на очень прозрачных материях, так что с лица просвечивают крестики, сделанные на изнанке.

Первый стежок делают, как для простой строчки. Потом конец иголки проходит снизу, наискось, ко второй линии контура, где выходит почти против первого стежка первого

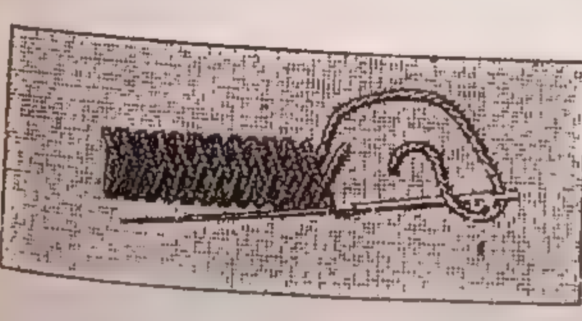


Рис. 75
Перекрестная строчка.
Изнанка

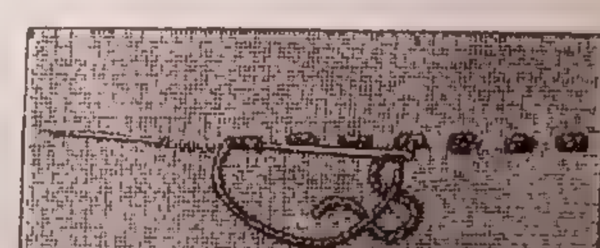


Рис. 76
Простая строчка

контура. Закончив этот стежок, иголку опять пропускают под материей и вытягивают на верхнем контуре, на расстоянии одного стежка, который и делают (2-й вверху); потом опять иголка идет наискось, вниз.

Другой способ исполнения шва, с пересекающимися с изнанки нитками, изображен на рис. 75. Эту изнанку во многих случаях делают на лицо.

Шов строчкой встречается еще в ажурной работе по полотну и в вышитом кружеве.

Простые точки. (Рис. 76). — Шов точками та же строчка, только стежки здесь двойные с промежутками.

Простые узелки (Рис. 77). — Каждый узелок состоит из петельки и одного стежка строчки.



Рис. 77
Простые узелки

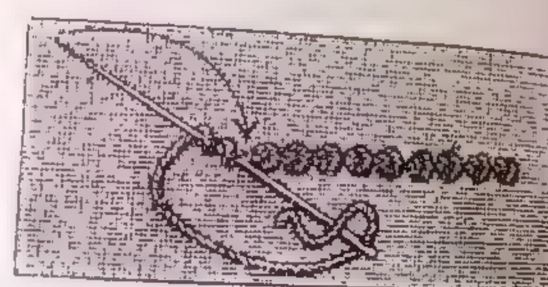


Рис. 78
Двойные узелки

Нитку продергивают снизу вверх. Вкалывают иголку опять в то же отверстие, потом опять назад через 1-2 нитки материи, накидывают на нее петлю и притягивают. Петлю закрепляют маленьким простым стежком.

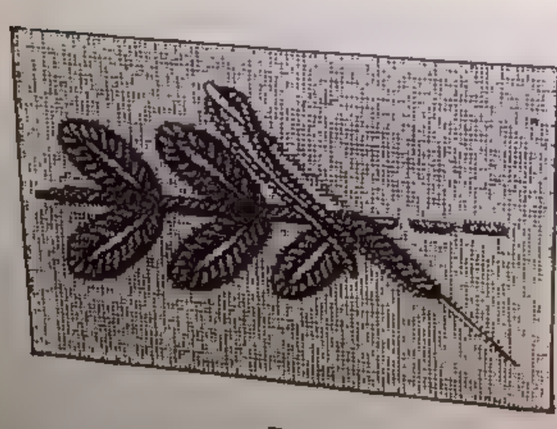


Рис. 79
Почтовый шов

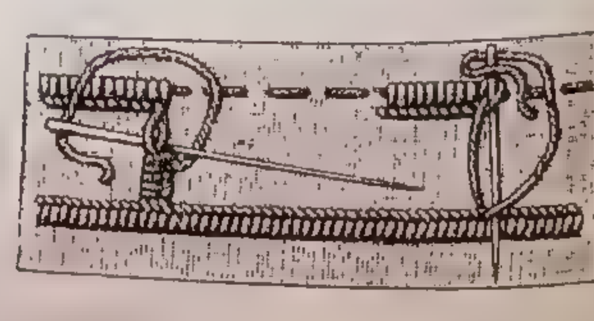


Рис. 80
Дорожка фестонным швом

Двойные узелки. (Рис. 78). — закрепив нитку, иголку кладут тут же, рядом, два раза навивают на нее нитку (справа налево), придерживая нитку большим пальцем левой руки. Потом поворачивают кончик иголки слева напра-

во — по стрелке — и вкладывают ее в материю немного позади того места, откуда вышла нитка.

Почтовый шов. (Рис. 79) — Почтовый шов часто употребляется для исполнения мелких цветов и листочков и заменяет в этих случаях гладь. Исполнение напоминает узелки. На рисунке пять листочков уже закончены, а шестой начинается.

Иголку вкалывают в материю на вершине листочка и проводят конец (до половины) вверх около стебелька. Левый большой палец кладут на ушко иголки, а правой рукой навивают нитку на кончик столько раз, чтобы покрыть расстояние от стебелька до вершины листочка. Потом передвигают большой палец левой руки на образовавшуюся на иголке спираль, сквозь которую продергивают иголку и остальную нитку, вкалывают иголку опять в вершину листочка и вытаскивают ее там, где это нужно для следующего стежка.

Дорожка фестонным швом. (Рис. 80). — Если на узоре есть ажурная дорожка, то сначала наметывают контур каемки и вышивают его фестонным швом с одной стороны. Когда первый край дорожки закончен, начинают вышивать второй. Дойдя до перекладинки, перебрасывают нитку к первому фестону, захватывают фестонный шов, опять перебрасывают назад, захватывают петлю верхнего фестона (вто-

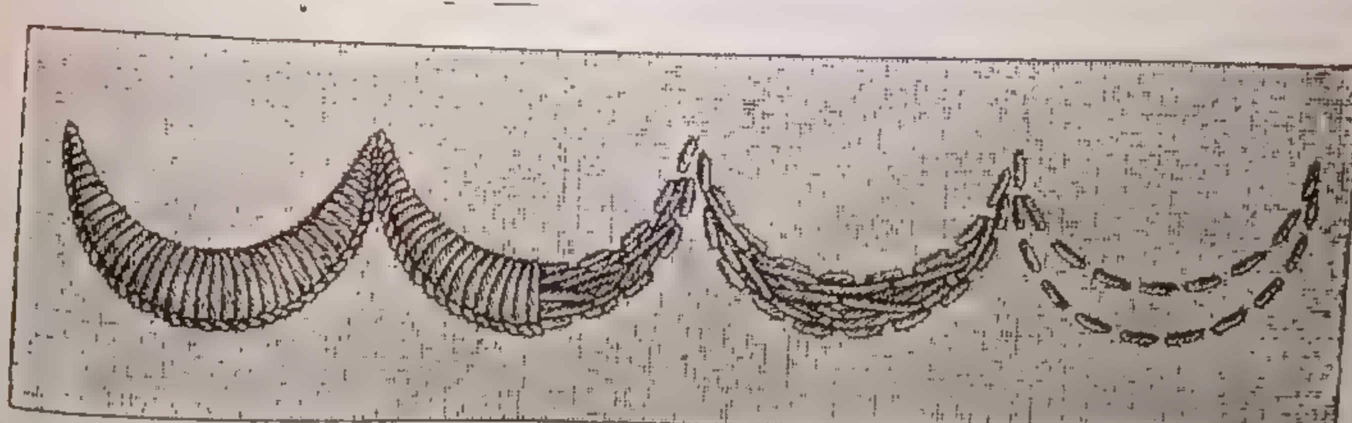


Рис. 81
Большие круглые фестоны

рая половина рис. 80), опять захватывают петлю нижнего контура и через протянутые 3 нитки, не захватывая материи, делают фестон. Материя под перекладинами, между краями дорожки, вырезается, когда работа кончена.

Различные виды зубцов. (Рис. 81, 82, 83). — Наметка и настилка такая, как мы объясняли в начале этой главы. Шов — тот же, как описан выше. Разница только в том, что стежки удлиняются и укорачиваются соответственно форме и ширине фестонов.

Стежки на внутренней стороне фестона должны лежать теснее, — особенно на остром кончике, — чем на внешней стороне.

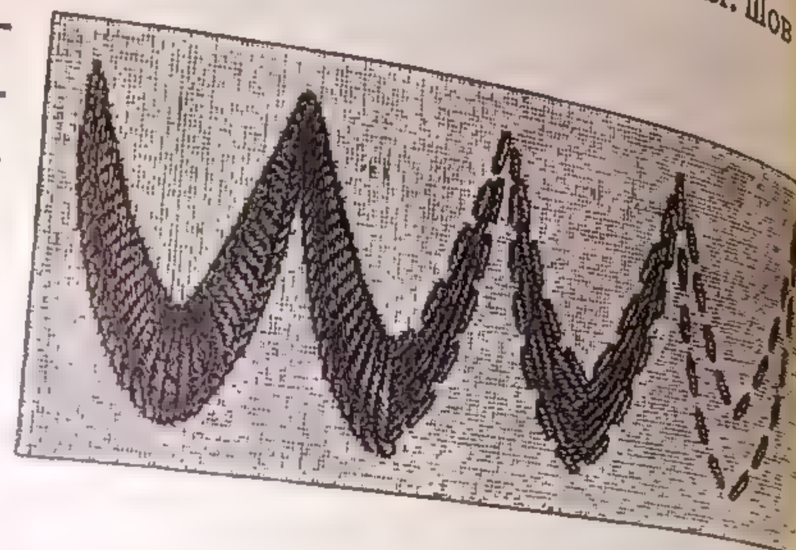


Рис. 82
Большие острые фестоны

Вырезные фестоны. (Рис. 84 и 85). — Так называются большие фестоны, из которых каждый состоит из нескольких зубчиков, круглых или острых. На рис. 84 изображен ряд фестонов с круглыми зубчиками, на рис. 85 — ряд фестонов с острыми зубчиками, соединенных прямой перекладинкой.

Глазки. (Рис. 86, 87, 88). — Сначала делают контур глазка вперед иголку. Потом острыми кончиками ножниц вырезают кружок в середине и обметывают частыми стежками через край всю дырочку. Если нужно сделать ряд глазков, то обметывают половину глазка, до прикосновения к смежному, потом переходят на противоположную половину этого смежного и т.д. Потом возвращаются назад, обметывая вторые половины. В точках соприкосновения кружков нитки обметки перекрещиваются. Шов через край переходит с одного глазка на другой таким же образом. Значит, в точках соприкосновения кружков нитки пересекаются четыре раза, и это придает большую прочность работе, чем если бы просто переходит от одного кружка к другому.

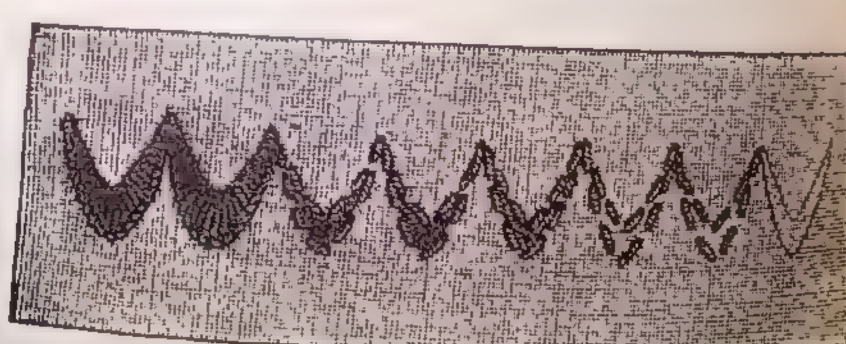


Рис. 83
Маленькие острые фестоны

Глазки рис. 87 и 88 вышиваются очень короткими стеж-

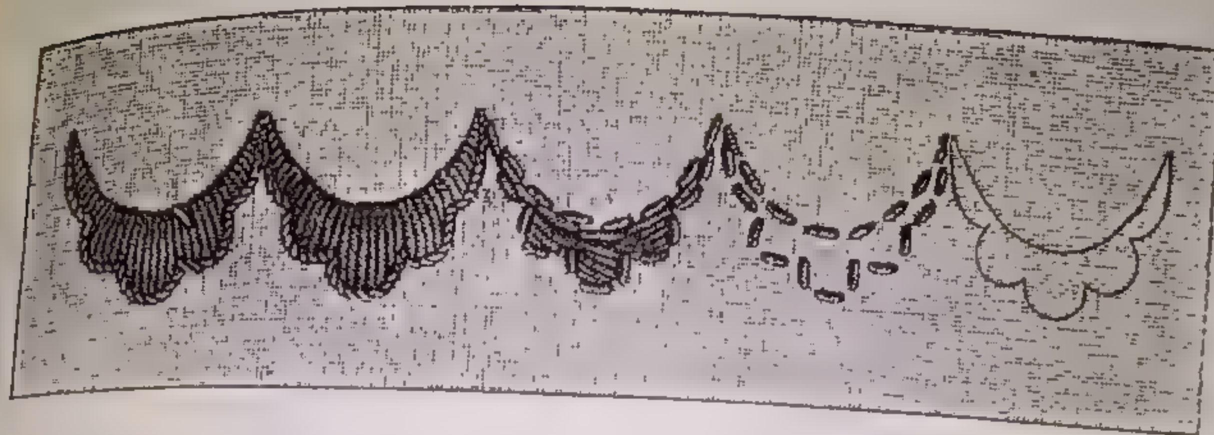


Рис. 84
Вырезные фестоны с круглыми зубчиками

ками сверху. Стежки постепенно удлиняются, а потом постепенно укорачиваются.

Иногда весь кружок исполняется фестонным швом. Иногда фестонный шов на узком крае переходит в шов

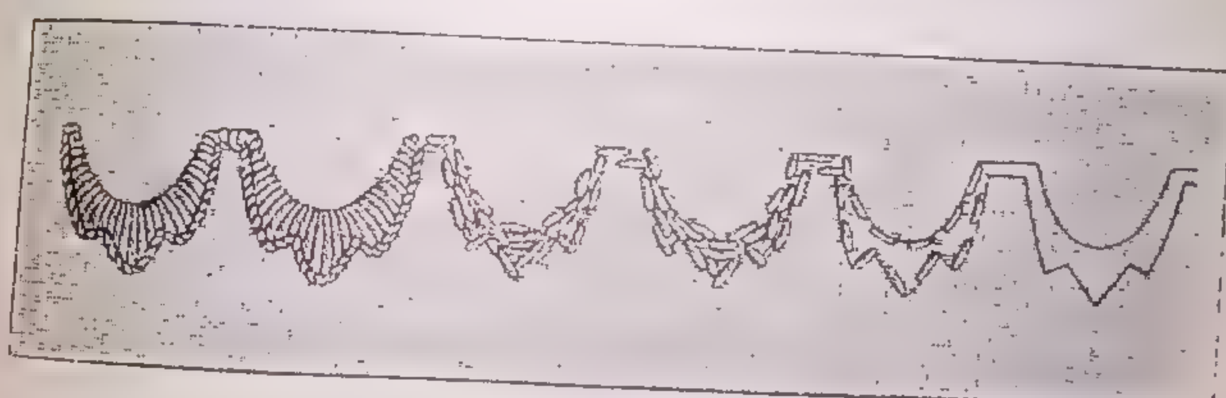


Рис. 85
Вырезные фестоны с острыми зубчиками

через край. как на рис. 88.

Шесть способов исполнения листьев. (Рис. 89). — Начертив и обметав контур, делают возможно густую настилку. Потом начинают вышивать листок сверху (A), покрывая его гладкими стежками справа налево, очень близкими один к другому. Листок B со щелью посередине и вышит прямо гладью. Листок C такой же, как предыдущий, но в середине проходит нерв, сделанный в шнурочек. Листок D сделан гладью вкось, довольно длинными стежками. Листок E — узкой гладью с нервом в шнурочек, а листок F — на половину прямой гладью, на половину песочным швом с контуром в шнурочек.

Можно выбрать любой из этих способов вышивания для всякого рисунка, будет ли он взят с натуры или фантастический.

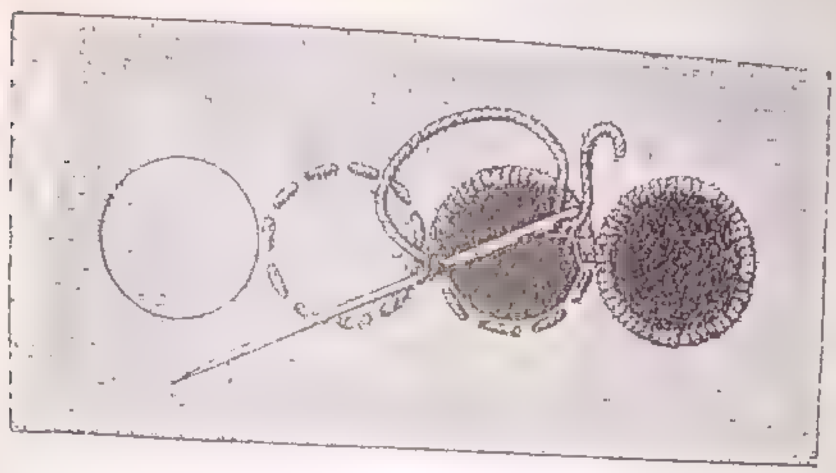


Рис. 86
Глазки фестонным швом.

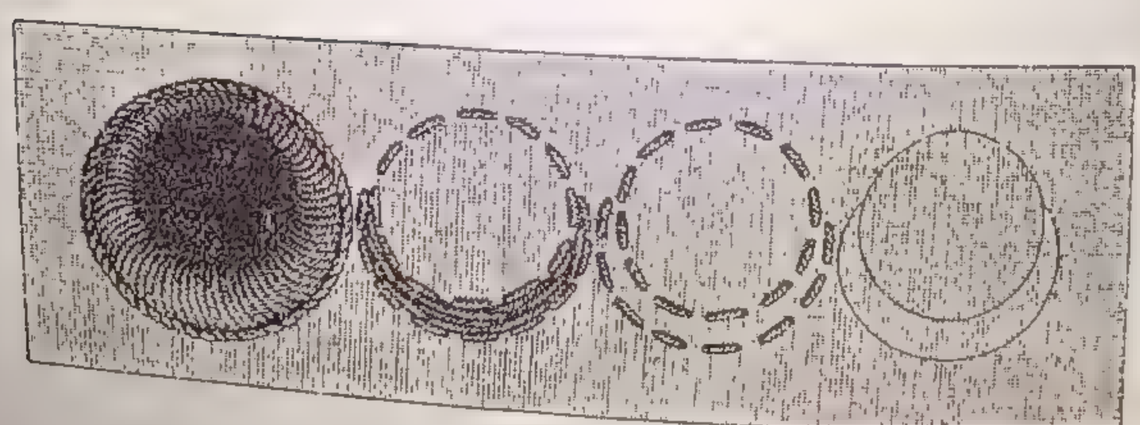


Рис. 87
Глазки неодинаковым фестонным швом

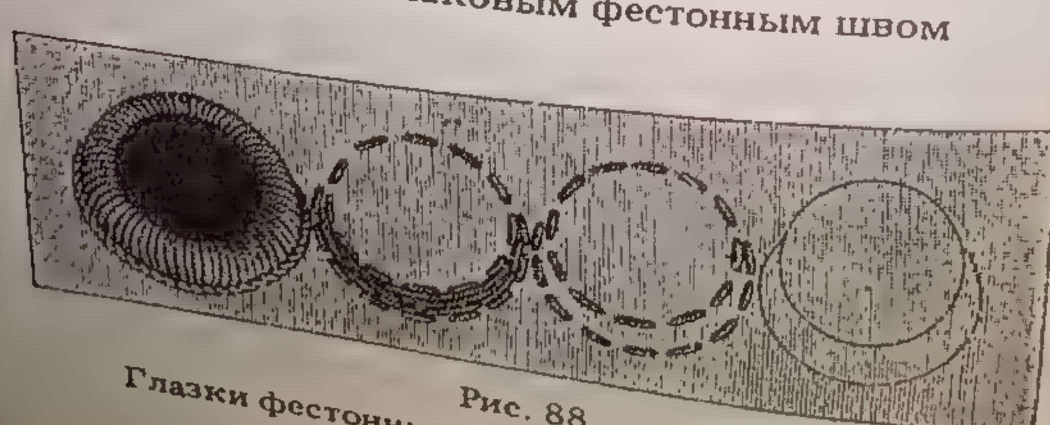


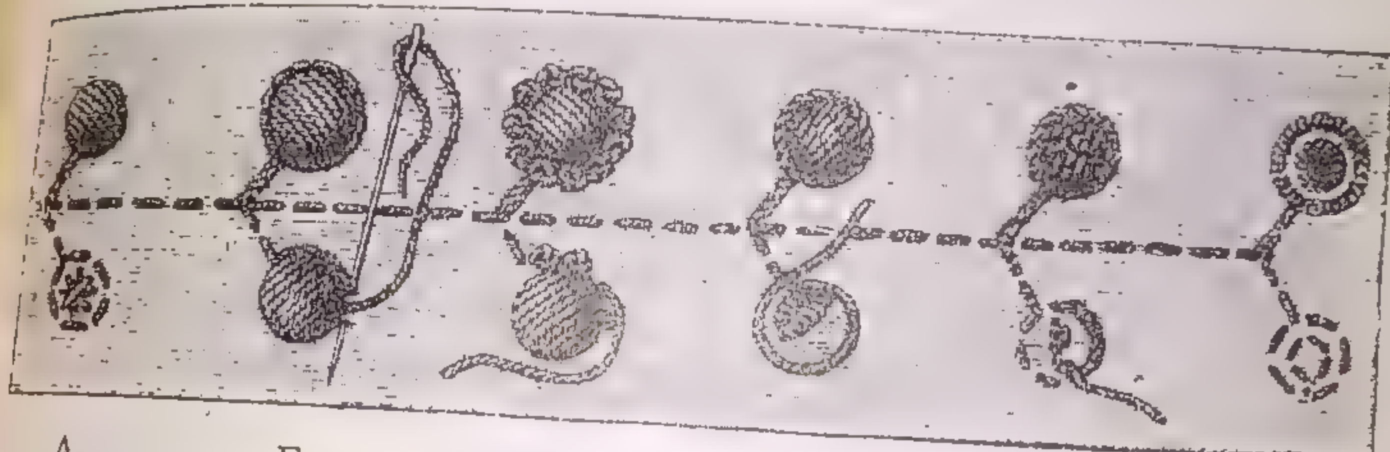
Рис. 88
Глазки фестонным швом и швом через край

Шесть способов исполнения горошка. (Рис. 90). — Хорошо



А Б В Г Д Е

Рис. 89. Шесть способов исполнения листьев



А Б В Г Д Е

Рис. 90. Шесть способов исполнения горошка

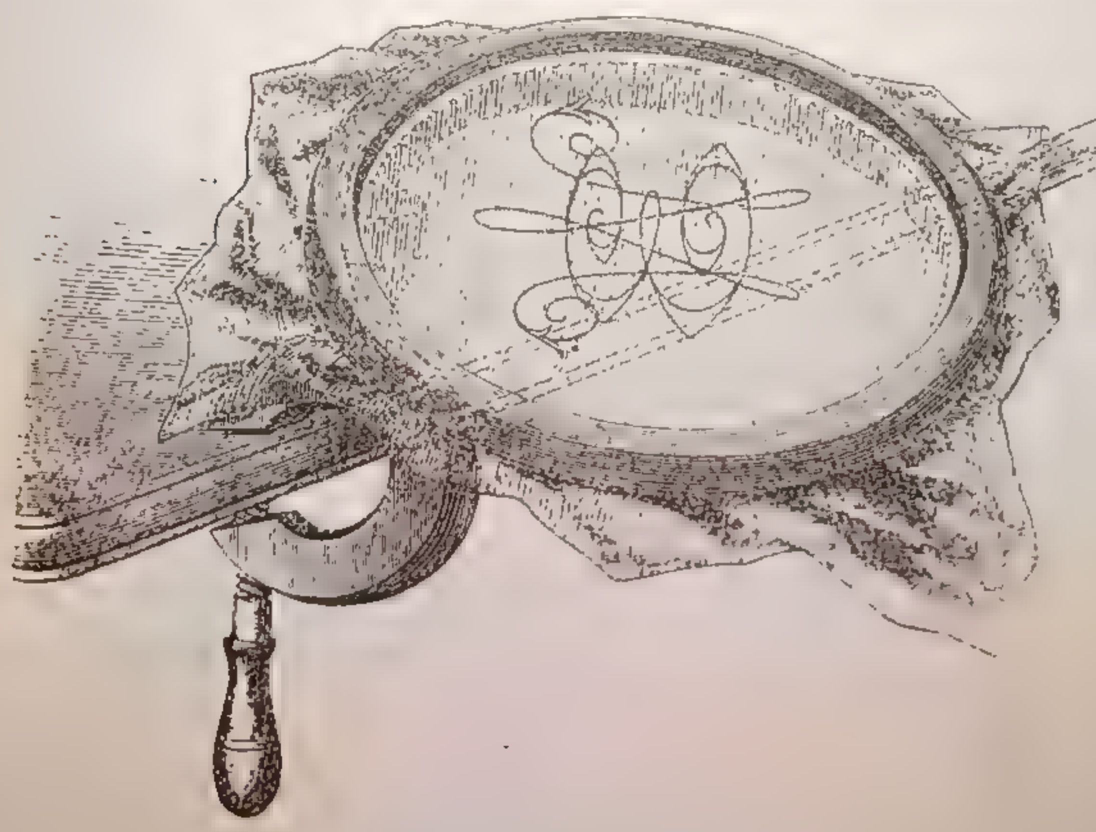


Рис. 91.
Швейцарские пяльца для вышивания

исполненный "горошек" очень украшает работу, особенно, если он сделан разными способами.

Горошек А сделан просто гладью. Настилка делается стежками звездочкой; горошек В — гладью с песочным швом вокруг; горошек С окружен узелками; горошек Д сделан большими и маленькими стежками почтового шва и окружен шнурочком; горошек F состоит из маленького глазка в центре и шнурочка по контуру.

Пяльца для вышивания. (Рис. 91 и 92). — Вензеля, монограммы, короны и все сложные мелкие узоры, требующие точности в исполнении, могут быть вышиты хорошо только в пяльцах.

Самые употребительные пяльца — швейцарские, круглой формы. Они состоят из двух деревянных колец, из которых одно прикреплено к подставке, которая привинчивается к столу. Второе кольцо свободное. Вещь, которую желают вышить, кладут на пяльца таким образом, чтобы узор пришелся в кругу. Потом свободное кольцо надевают сверху материи так, чтобы она ущемилась между двумя кольцами.

Но эти пяльца годятся только для работы небольших размеров. Большие вещи требуют употребления обыкновенных вышивальных пялец.

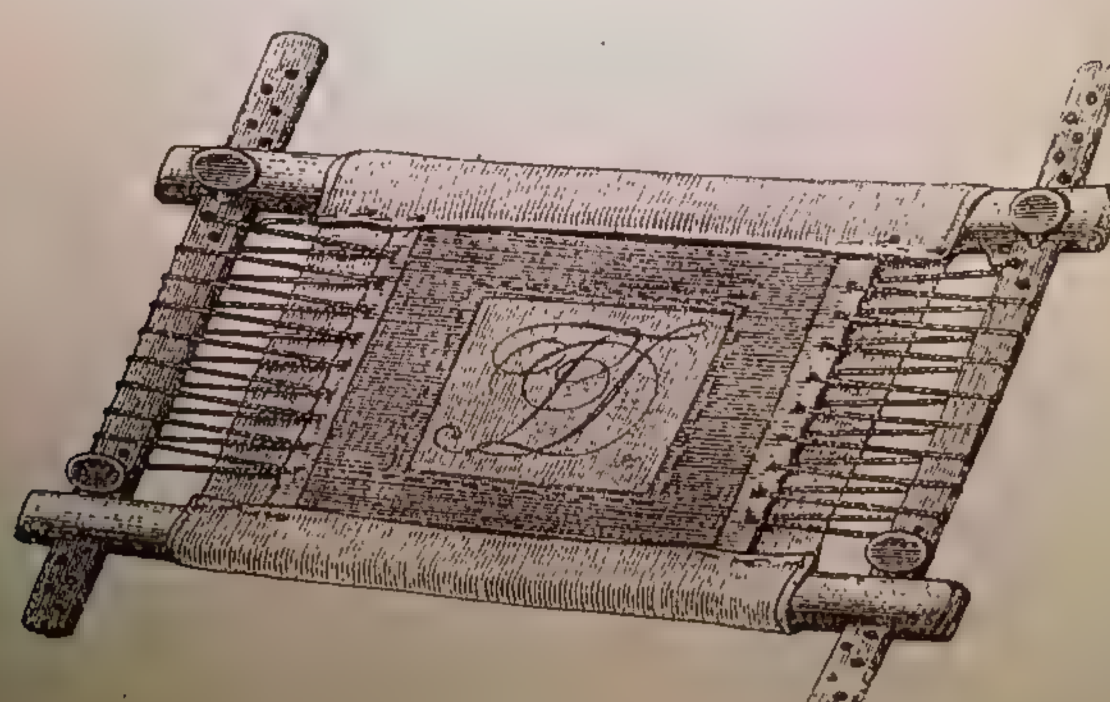


Рис.92
Обыкновенные пяльца

вплявливают кусок какой-нибудь прочной материи, например, кути, натягивая его сильно. Потом в этой материи вырезают довольно большой квадрат для узора, который хотят вышить

Подложив работу (по прямой нитке) под отверстие и приколов ее булавками, приметывают очень часто и крепко.

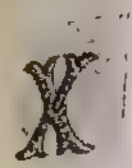


Рис. 93
Буква X



Рис. 96
Буква Р



Рис. 97
Виньетка с монограммой Н В и короной

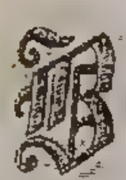


Рис. 94
Буква В



Рис. 95
Буква С

Остальной кусок материи свертывается, укладывается и прикалывается к пяльцам, чтобы не стеснять движения рук.

Буквы и монограммы. Выпуклый шов.— Рельефный шов гладью, как мы говорили выше, часто употребляется для букв и монограмм на белье.

Мы даем подбор букв, исполняемых всеми швами, начиная с самого простого и кончая самыми сложными.

Буква X . (Рис. 93). — Совсем простая буква делается очень выпуклой гладью.

Буква В. (Рис. 94). — Исполняется гладью и строчкой.

Буква С. (Рис. 95). — Буквы такой величины, как эта, допускают вышивку несколькими швами, которая выходит как бы в тень. В данном случае употреблены гладь, песочный шов и шнурочек.

Буква Р. (Рис. 96). — Вышивка в два цвета: светлым — гладь, темным — прямой шнурочек.

Виньетка с монограммой Н. В. и короной. (Рис. 97). — Эта фигура показывает, как можно украсить монограмму виньеткой.



Рис. 99
Буква A



Рис. 98
Буква O

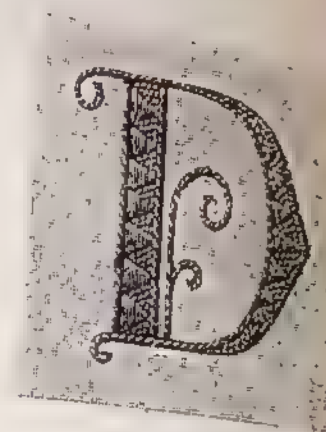


Рис. 100
Буква D

Мы взяли мотив развивающейся ленты, чтобы дать пример вышивки, по которому можно легко составить другие мотивы.

Вензель сделан гладью без украшений. Лента — гладью и



Рис. 101
Монограмма F V



Рис. 102
Буква E

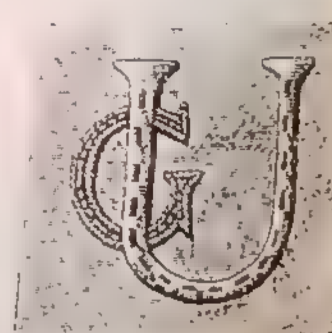


Рис. 103
Монограмма U G

песочным швом.

Буква О. (Рис. 98). — Буквы в этом роде исполняются не так легко, как предыдущая. Дойдя до того места, где орнамент раздваивается, переводят нитку к острому уголку и, начав маленькими стежками, доходят до места, на котором остановились, где стежки листочка должны слиться с первыми стежками.

Буква A. (Рис. 99). — Шов гладью размыкается на маленьких дырочках, которые заполнены двойными точками. Точки можно сделать другим цветом.

Буква D. (Рис. 100). — Контуры буквы сделаны в шнурочек. Промежутки заполнены треугольниками гладью и песочным швом.

Монограмма F. V. (Рис. 101). — Во времена Гольбейна живописцы и ткачи гобеленов помещали на своих произведениях начальные буквы имени, редко целые имена. Монограмма F. V. воспроизведена с документа этой именно эпохи. Соответственно строгому стилю букв, они сделаны прямой гладью с полоской в шнурочек, в виде "тени".



Рис. 104
Буква J

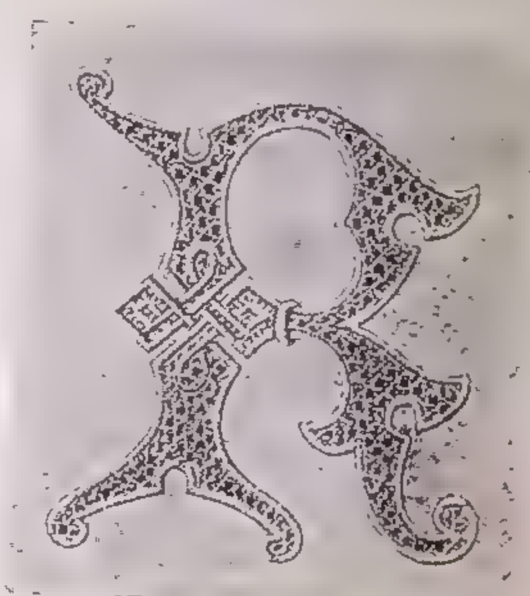


Рис. 105
Буква R

Буква E. (рис. 102). — Буква E в простом английском стиле исполнена гладью светлым цветом на фоне орнамента прямым шнурочком темного цвета.

Монограмма U. G. (Рис. 103). — Хотя эта монограмма такого же происхождения, как рис. 101, но способ исполнения придает ей более нарядный вид. Буква U сделана гладью, буква G — стебельком и строчкой.

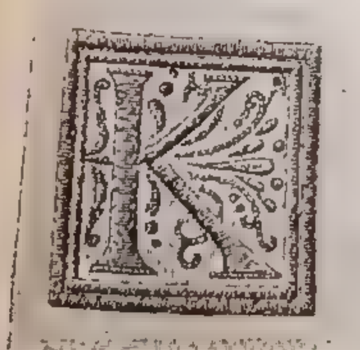


Рис. 106
Буква K

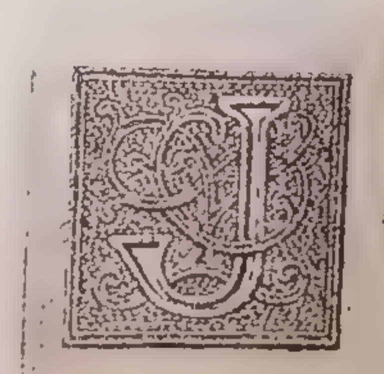


Рис. 107
Буква J

Буква I. (Рис. 104). — Контуры сделаны частеньким шнурочком. Закончив их, вырезают материю и края соединя-

ют узенькой прошивкой рис. 886. Горошек и веточки орнамента должны быть сделаны тщательно.

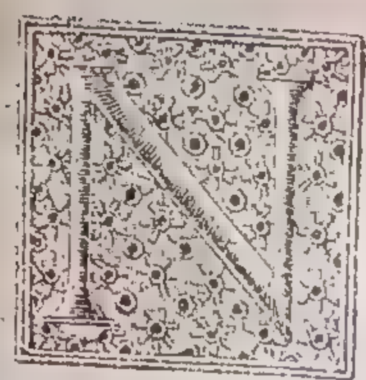


Рис. 108
Буква N

Буква R (Рис. 105) Сначала делают ажур (см.рис.890—924), а потом контур прямым шнурочком. Потом подрезают материю под ажуром.

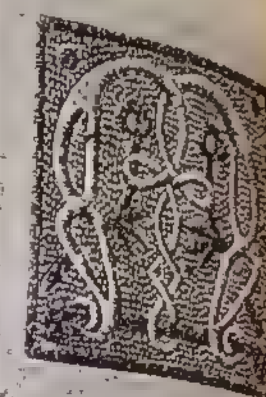


Рис. 109
Буква M

Буква К. (рис. 106). — Буква, встречаемая в заголовках рукописей. Ее можно исполнить гладью и шнурочком с двойной (перекрестной) строчкой.

Буква J (Рис. 107). — И буква, и орнамент исполняются шнурочком. Самая буква и рамочка сделаны более толстым прямым шнурочком. Орнамент полегче. Фон — песочным швом.

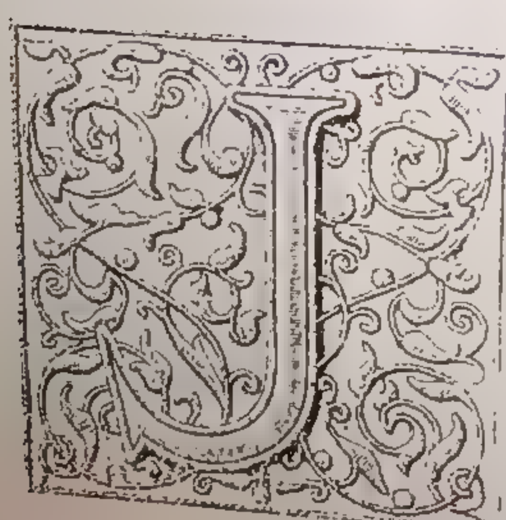


Рис. 110
Буква J

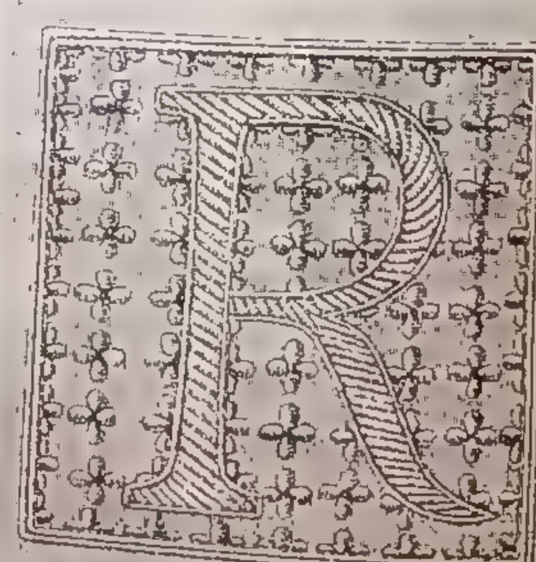


Рис. 111
Буква R

Буква N (Рис. 108) — Фон сделан глазками и гладью. Буква — просто гладью. Такая простая буква именно и хоро-

ша на этом фоне. Но самый фон — работа очень кропотливая.

Буква М (Рис. 109). — Белая готическая буква с украшениями в стиле Гольбейна красного или розового цвета на голубом или синем фоне.

Буква У (Рис. 110). — Таких размеров буквы встречаются обыкновенно только в церковных книгах.

Т.к. рисунок орнамента очень богат сам по себе, то исполнить его можно самым простым способом. На рисунке шов гладью и стебельком.



Рис. 112
Буква О

Буква R. (Рис. 111). — Контуры буквы сделаны прямым шнурочком, а середина заполнена косыми штрихами, тем же швом. Фон покрыт звездочками гладью.

Буква О. (Рис. 112). — Темные контуры сделаны прямым шнурочком, орнамент — гладью. Между контурами буква вышита плоской гладью (без настилки) белым цветом (см. рис. 274—276). Фон песочным швом.

Алфавиты для монограмм. (Рис. 113, 114, 115, 116, 117, 118). — Часто очень затрудняются найти монограммы для меток. Мы прилагаем два алфавита, из букв которых легко составлять какие угодно вензеля.

Эти буквы средней величины. Можно по желанию увеличивать и уменьшать буквы. Советуем в таких случаях руководствоваться указаниями последней главы нашей книги.

Первый алфавит представляет буквы намеренно расширенные, немного массивные, предназначенные для того, чтобы в середину вдвинуть длинные, узкие буквы второго алфавита.

Переплетение букв потребует некоторого внимания. Советуем для этого руководствоваться примерами, приведен-

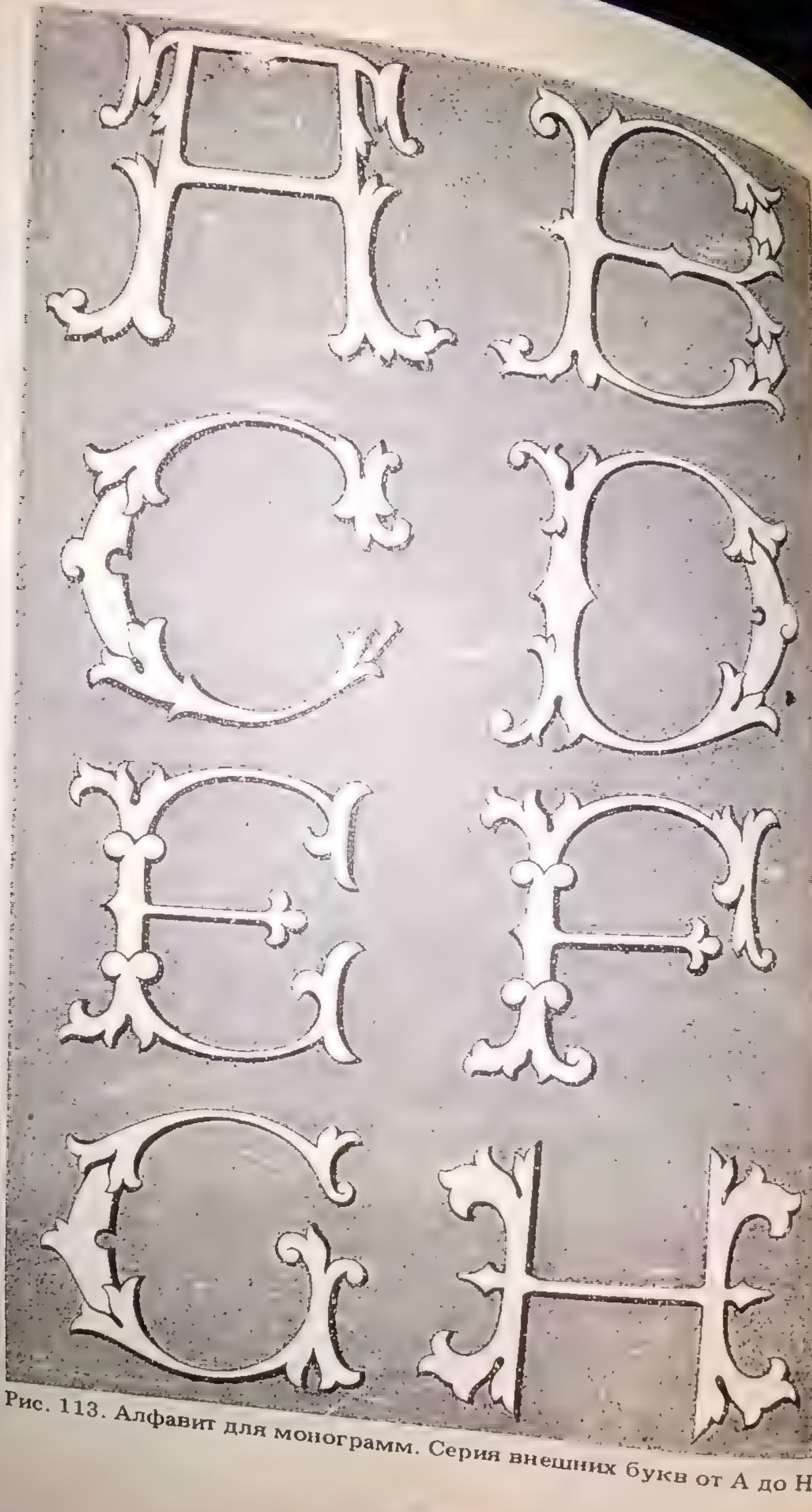


Рис. 113. Алфавит для монограмм. Серия внешних букв от А до Н

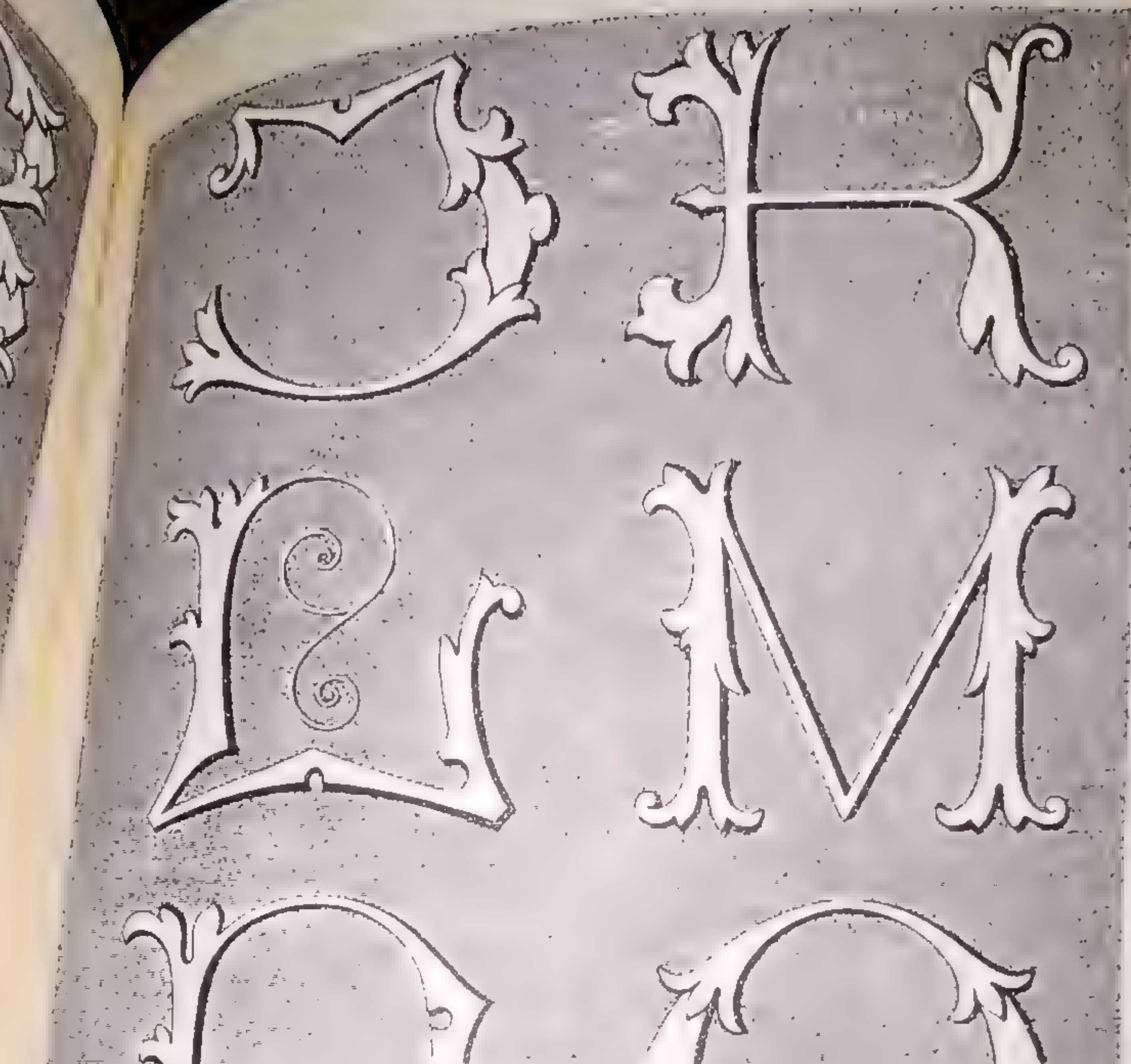


Рис. 114. Алфавит для монограмм. Серия внешних букв от J до Q



Рис. 115. Алфавит для монограмм. Серия внешних букв от R до Y

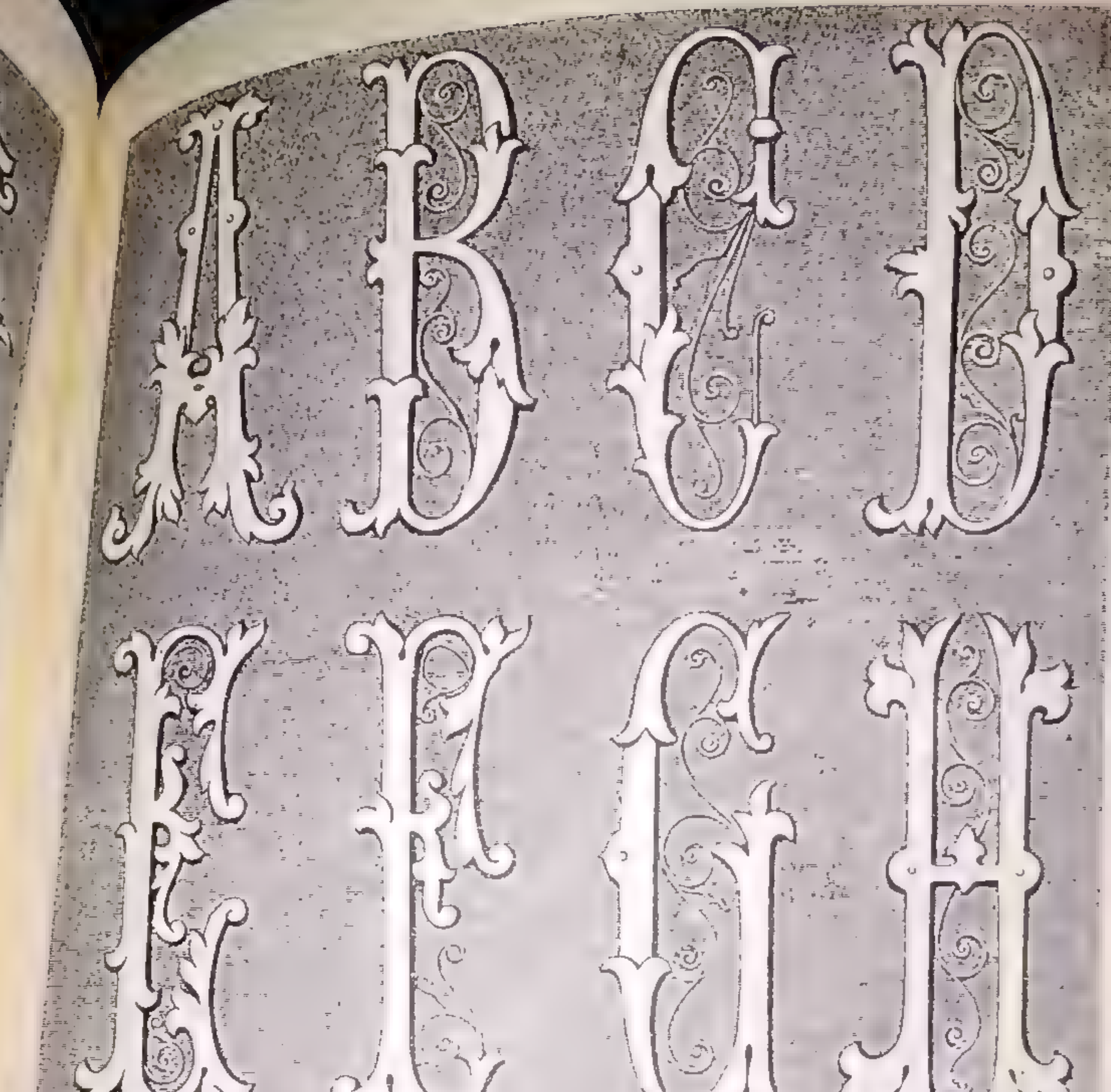




Рис. 116. Алфавит для монограмм. Серия внутренних букв от A до L

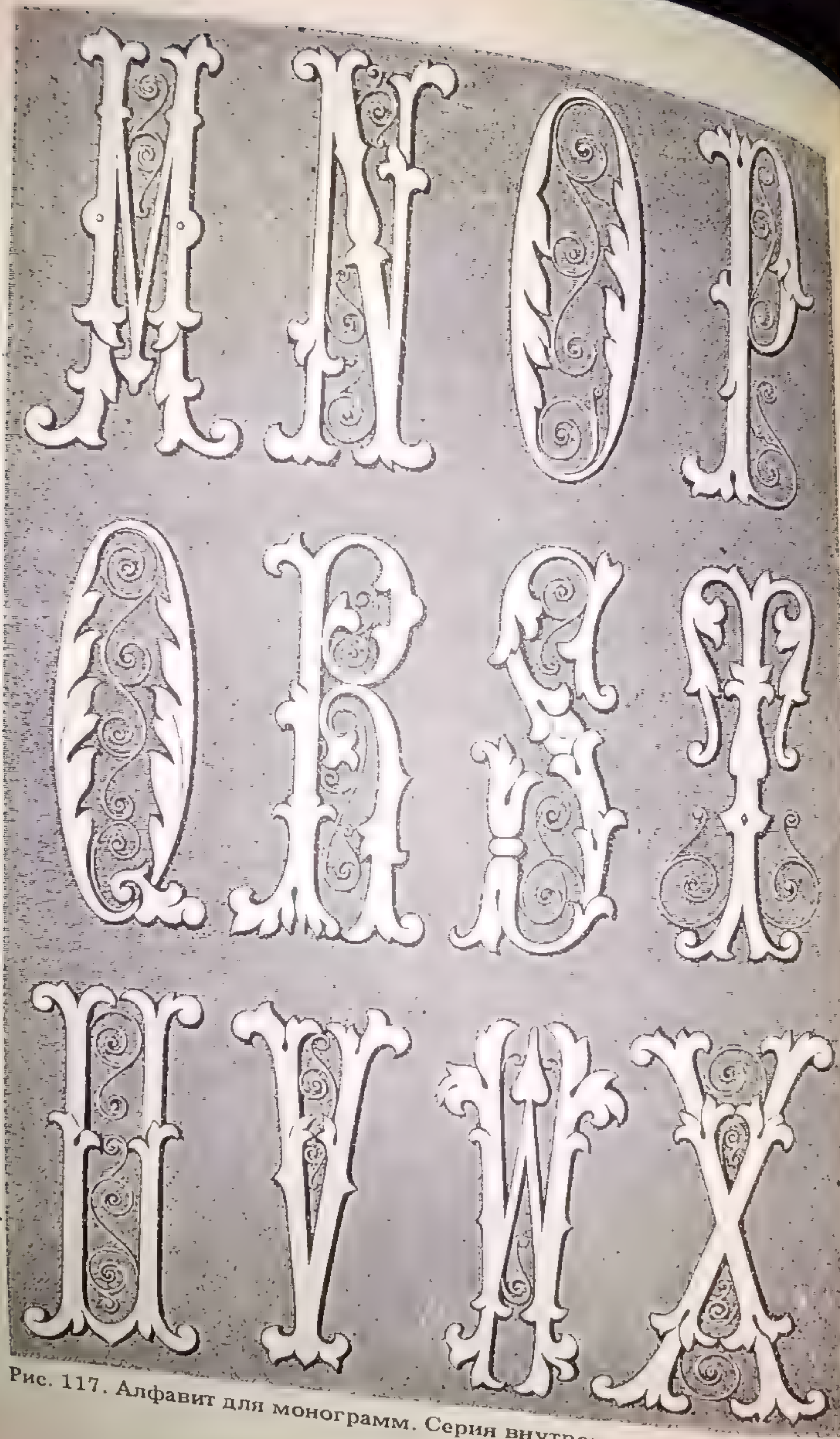
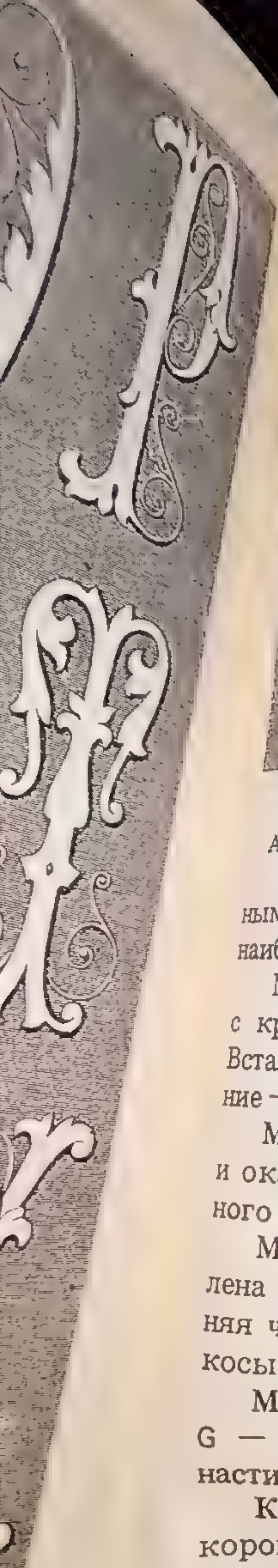


Рис. 117. Алфавит для монограмм. Серия внутренних букв от M до X



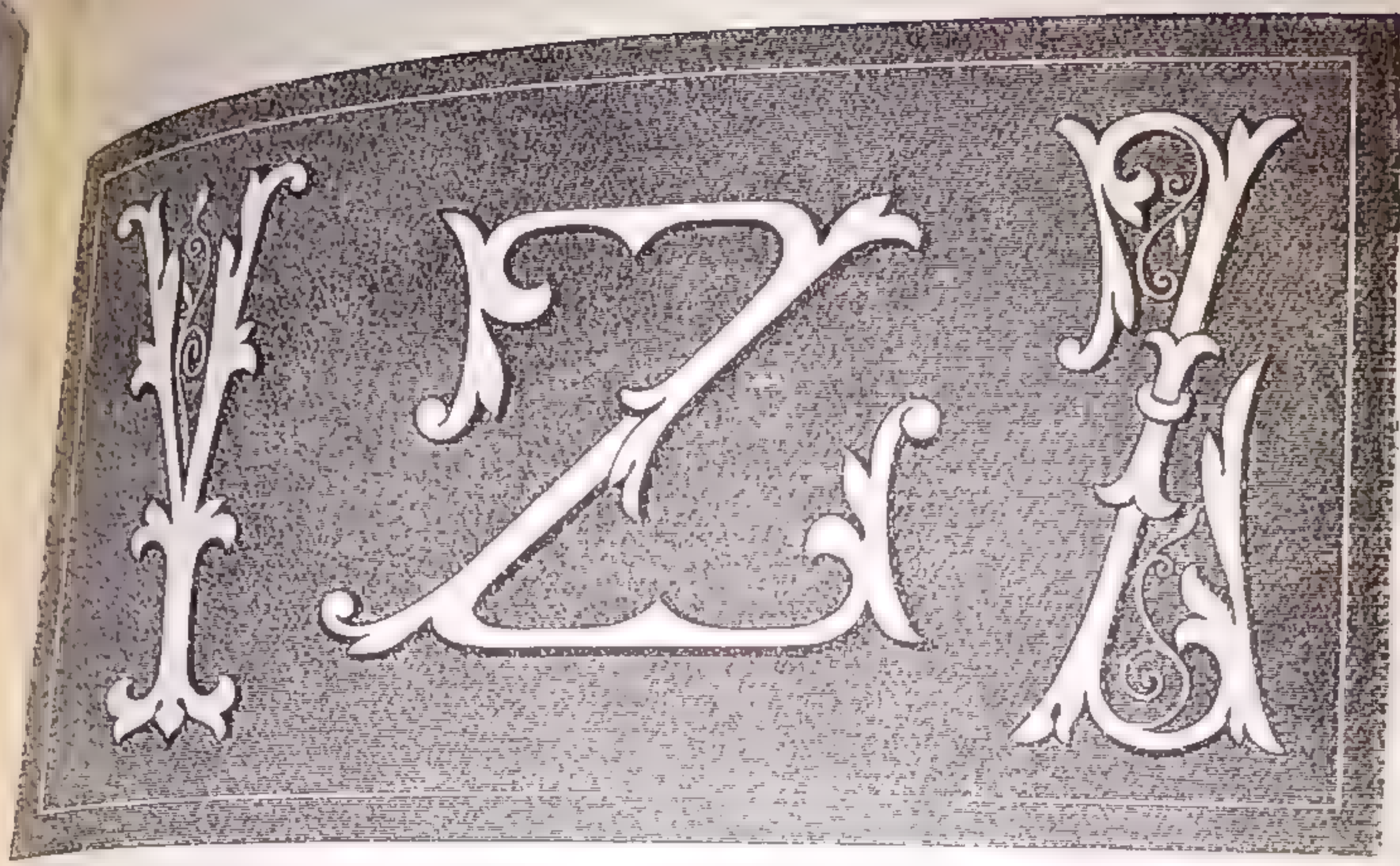


Рис. 118

Алфавиты для монограмм. Последняя внешняя и внутренняя буквы

ными после алфавитов. На примерах этих указаны также швы, наиболее подходящие к вензелям.

Монограмма А и Д. (Рис. 119) . — Буква А вышита синим с красной "тенью". Буква Д полосатая, голубая с белым. Вставочка в ней — справа — голубая с синим. Мелкое украшение — любых оттенков.

Монограмма V и S . (Рис. 120) . Обе буквы вышиты серым и окаймлены черным. Монограмма предназначена для траурного платка.

Монограмма R и C. (Рис. 121) . R вышита гладью и окаймлена в шнурочек. C вышито гладью без окаймления, но средняя часть, между очень узенькими шнурочками, представляет косые полоски песочным швом и гладью.

Монограмма G и E. Буква E — белой гладью. Буква G — очень тонкой бумагой цвета слоновой кости, строчкой, настилкой, узелками и гладью.

Короны. — На рисунках видны разные способы вышивки корон. Все детали корон надо исполнить с необыкновенной точностью, особенно части, изображающие камни и жемчуг.

Короны делаются цветными только в том случае, если самая буква цветная.

Дворянская корона. (Рис. 123). — Вышивка белая. Под шариками надо сделать очень толстую настилку, чтобы они вышли очень выпуклыми. Зубцы под шариком заполнены

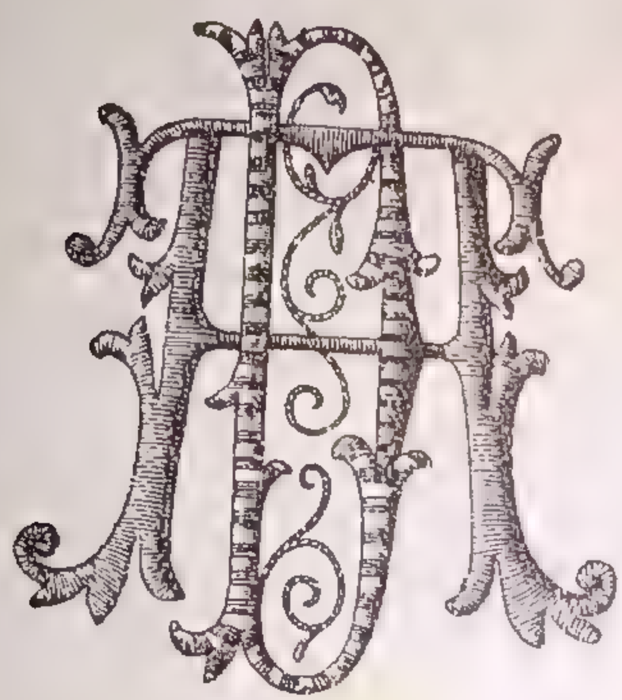


Рис. 119
Монограмма A и D



Рис. 120
Монограмма V и S

песочным швом.

Баронская корона. (Рис. 124). — Вся корона сделана гладью двумя разными цветами.

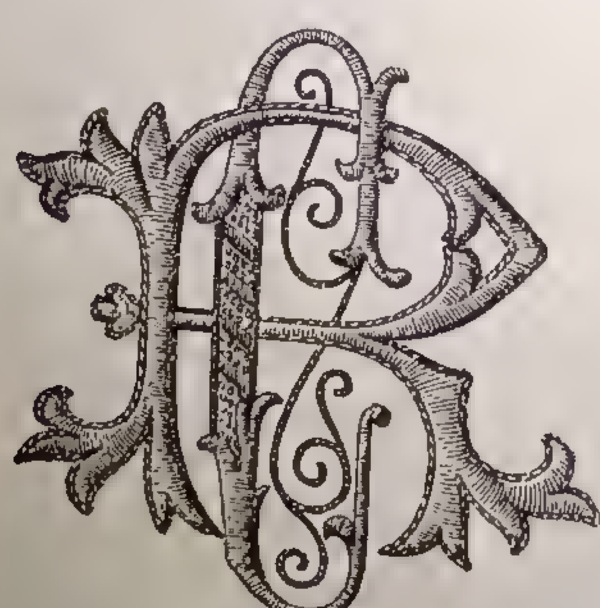


Рис. 121
Монограмма R и C



Рис. 122
Монограмма G и E

Графская корона. (Рис. 125). Вся корона вышита белой

гладью, исключая зубцов под шариками, которые исполнены тонким ажуром.

Княжеская корона. (Рис. 126). — Этот образец короны принят всеми владетельными князьями всех стран. Она вышита у нас гладью. Фон, на котором выделяются хвостики горностая, можно сделать песочным швом или плоской гладью. (Рис. 274 и 276).

Буквы и монограммы, вышитые швом фантази. — Если желают вышить простые буквы и поскорее, то исполняют их в петлю, строчкой, русским швом или суташем. Простой шов для букв пригоден для хозяйственного белья, особенно для простынь и надписей на скатертях.

Буква J. (Рис. 127). — Шов в петлю (см. рис. 229, 254 и 255). Чем тоньше бумага и чем мельче и правильнее стеж-

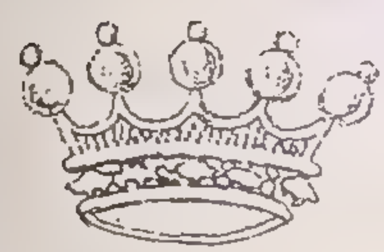


Рис. 123
Дворянская корона

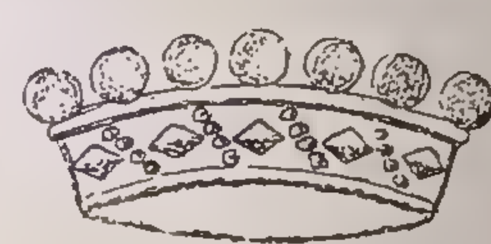


Рис. 124
Баронская корона

ки, тем красивее выходит метка.

Буква G. (Рис. 128. — Кружевной шов. Сделать контур двойным стебельком, пространство между ними заполняют паучками — штопальным швом. (См. рис. 673 и 674).



Рис. 125
Графская корона

Монограмма G и W. (Рис. 129). Такие монограммы и составлять, и исполнять очень легко. Начертания букв очень просты, а между тем вышивка выходит красиво. Мы советуем для них шов в петлю (рис. 229) и в петлю с обмоткой (рис. 230).

Буква А. (Рис. 130). — Буква шрифта рондо вышита двойной

строчкой с изнанки (рис. 75) цветной бумагой.

Буква М. (Рис. 131). — Новейший готический шрифт. Шов двойной строчкой с изнанки и шнурком.

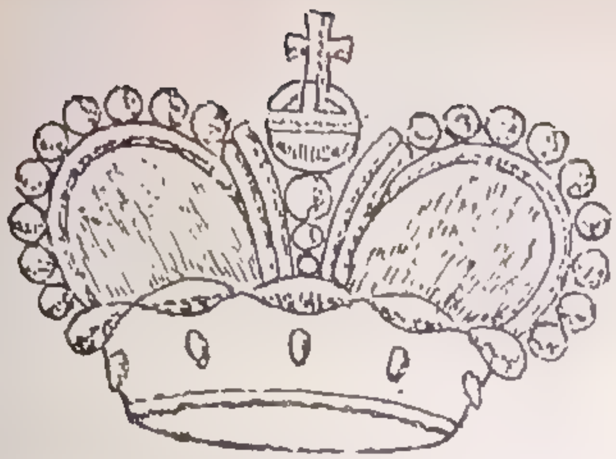


Рис. 126
Княжеская корона

Буква А. (Рис. 132). — Старый готический шрифт. Вышивка в два цвета. Светлым цветом сделан шнурочек и двойная строчка с изнанки. Более темным цветом заполняют строчкой просветы между пересекающимися нитями двойной строчки.



Рис. 127
Буква J

Буква А. (Рис. 133). Контур буквы делается плоским светлым суташем. Арабески исполняются темным суташем. Тюлевый шов (рис. 890) между контурами делается эльзасской бумагой. Такие буквы пригодны для скатертей, простынь и т.п.

Алфавит суташем. (Рис. 134-139). — Этот алфавит взят из одного венецианского издания 1562 г.: Джован'Антонио Тальенте, секретаря-каллиграфа республики.

Эти буквы очень трудно исполнить каким-нибудь выпуклым швом, но для них очень пригоден сутаж. Укладывание суташа и переплеть его показаны на рис. 136 и 137. Способ исполнения перетяжек, соединяющих два шнурочка и исполнение гладью листочков, дополняющих буквы, — объясняется рис. 138. Рис. 139 показывает законченную букву А.

Узенькая прошивка гладью и строчкой. (Рис. 140). — Начинают с листочков гладью. Черешок делается косым шнурочком. Две линии, окаймляющие дорожку, делаются прямым шнурочком (см. рис. 71). Когда вышивка кончена, начинают дорожку, для которой нитки выдергивать не нужно. Дорожка образуется стягиванием ниток ма-

терии. Как видно на рис. 141, для ажура нужно шесть ниток в высоту. Начинают снизу, справа. Делают двойной стежок строчки, слева направо, захватывая шесть ниток. Следующий — двойной стежок, наклонный вправо (через три нитки назад), захватывающий шесть ниток в высоту. Потом двойной стежок вверху (как внизу — через 6 нит.). Потом опять наклонный — вниз, в ту же дырочку. Продолжать так же, сильно стягивая нитки. Дырочки делаются сами.

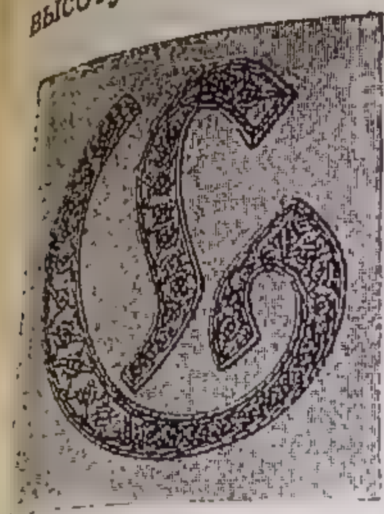


Рис. 128
Буква G

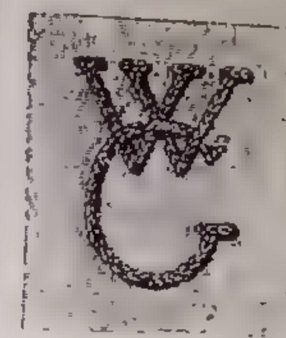


Рис. 129
Монограмма G и W

Бордюр гладью и песочным швом с ажурными паучками. (Рис. 142). — Несмотря на тонкий рисунок, исполнение этого бордюра нетрудно. Цветочки в 6 лепестков, окружающие паучки, делаются прямой гладью. Цветочки на веточках — в пять лепестков — гладью вкось, с нервом посредине. Листочки, окаймленные в шнурочек, вышиты песочным швом. Песочный шов заполняет также просветы в большой розетке. Исполнение паучков, контур которых сделан шнурочком, вы найдете в главе о вышитом кружеве. На узоре разбросаны еще группы глазков, сделанных через край.

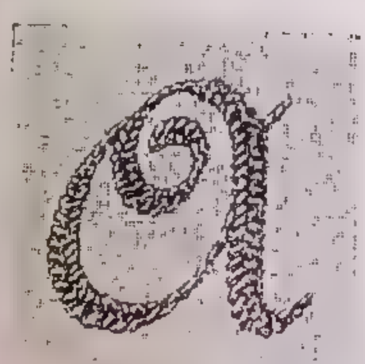


Рис. 130
Буква А

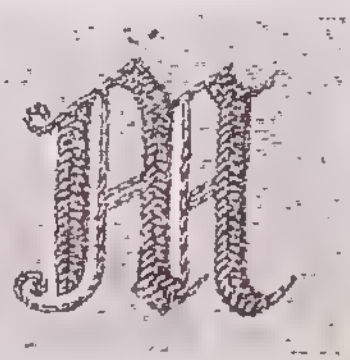


Рис. 131
Буква М



Рис. 132
Буква А

Цветок гладью и ажуром. (Рис. 143). Такая вышивка гладью носит название швейцарской.

Прежде всего делаются ажурные серединки. Объяснение этого шва сделано в главе "строчка по полотну" (рис. 772 и 774). Потом делаются глазки через край. Только после этого начинают настилку для шва гладью.

Три мотива английским швом. (Рис. 144, 145 и 146). — В старину вышивку, состоявшую исключительно из глазков, называли английским швом. Теперь эти вышивки носят название "Мадер". Вышивка эта так прочна, что после долгого употребления края не расползаются.

Мотивы рис. 144 и 146 закончены рядом теневых кружков, мотив рисунка 145 — зубчиками.

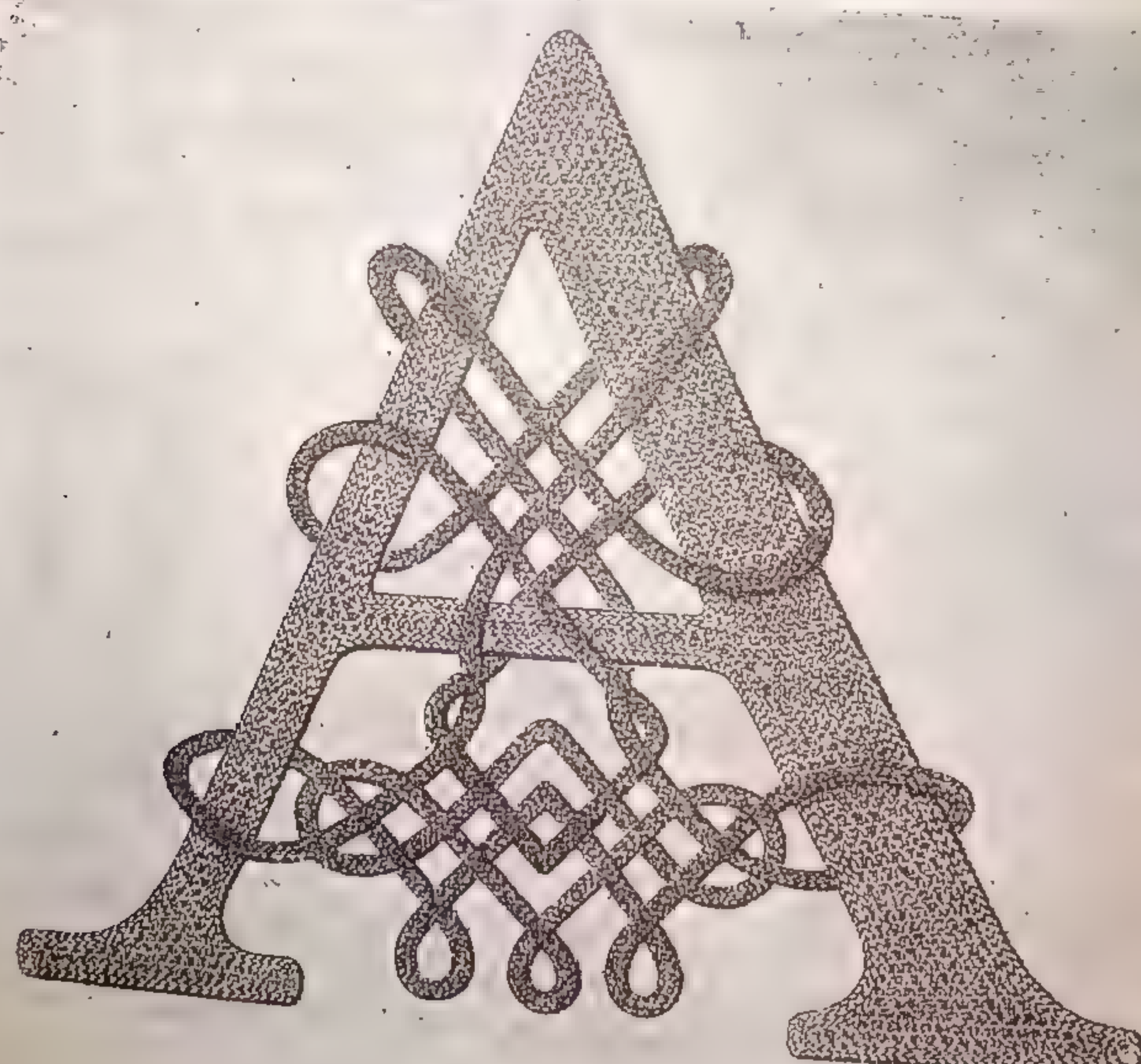
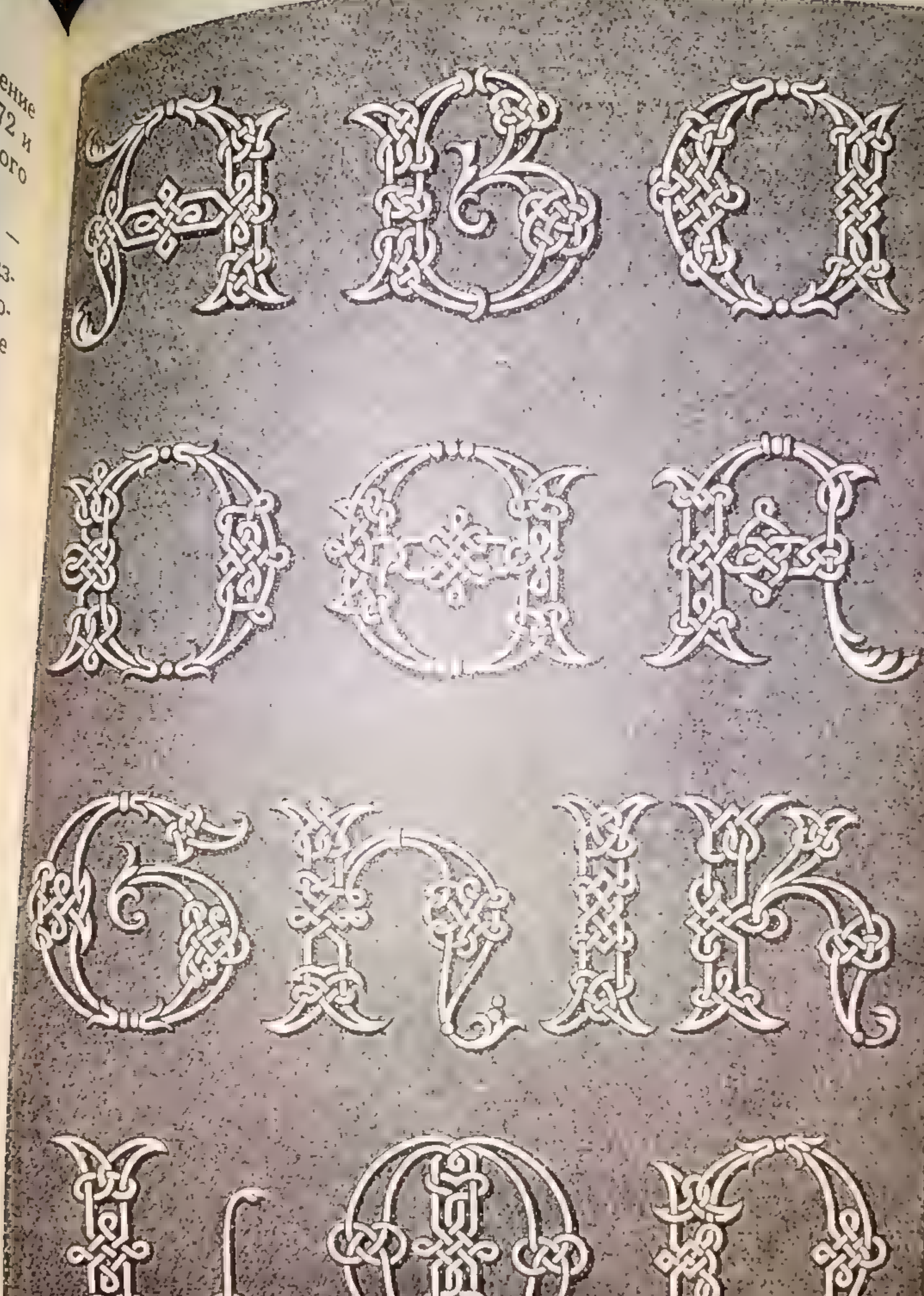
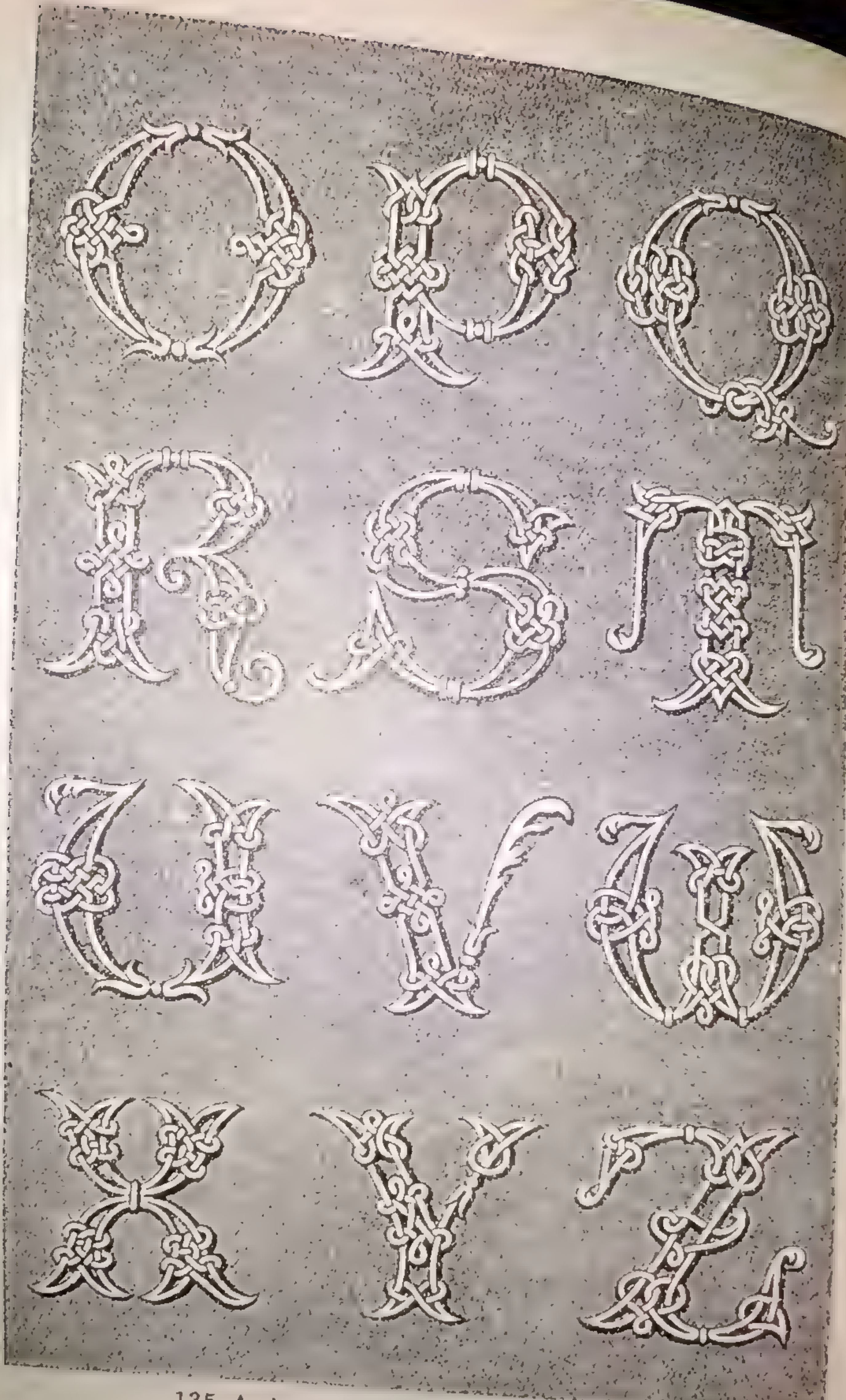


Рис. 133
Буква А

Мотивы вышивки "Ренессанс". (Рис. 147 и 148). — Название ренессанс применяется к вышивке, отдельные фигуры которой соединены перекладинками (или уздечками) без



134. Алфавит суташем. БуквыA до N



135. Алфавит суташем. Буквы O до Z

пико. Фестонный шов контуров делается по обметке в один ряд и везде одной ширины, исключая внешнего края, где его можно сделать пошире. (Рис. 147). Цветочки и листья рис. 148 украшены по наружному краю пико, исполненным почтовым швом. (См. описание в главе о кружеве, рис. 870).

Мотив вышивки "Ришелье" (Рис. 149). — Вышивка Ришелье отличается от Ренесанс тем, что на всех перекладинках делаются пико почтовым швом.

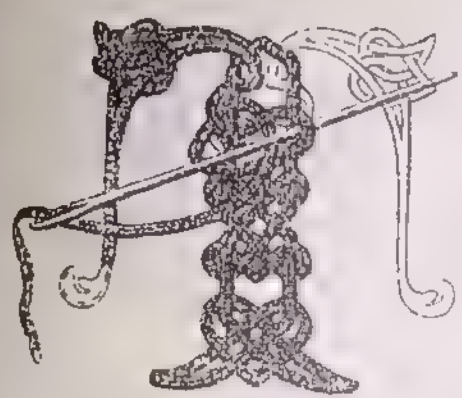


Рис. 136
Буква Т из алфавита суташем;
как переплести суташь

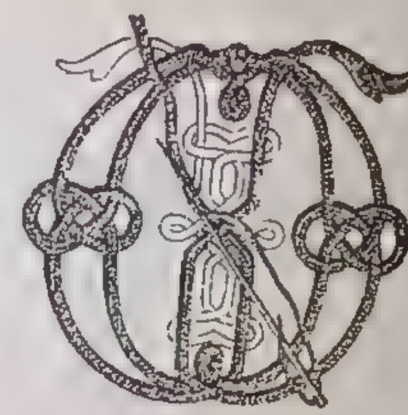


Рис. 137
Буква М из алфавита суташем
прикрепление суташа

Оба эти шва употребляются большею частью для столового и постельного белья.



Рис. 138
Буква W из алфавита суташем
Наложение перетяжек и шитье
листочков

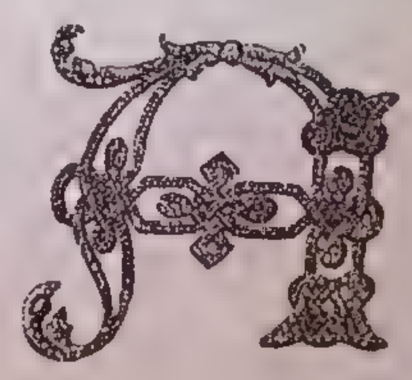


Рис. 139
Буква А из алфавита суташем

Мотив венецианского шва. (Рис. 150). — Очень выпуклый фестонный шов, называемый теперь "венецианским", заимствован с узоров венецианского кружева, отличающегося большою выпуклостью своих контуров. В венецианской вышивке кружевной ажур заменен материей. Но эта материя редко представляет гладкий фон. Чтобы вышив-

ку еще больше сделать похожей на кружево, фон фигурок заполняют стежками шва фантази, как те, что изображены на нашем рисунке.

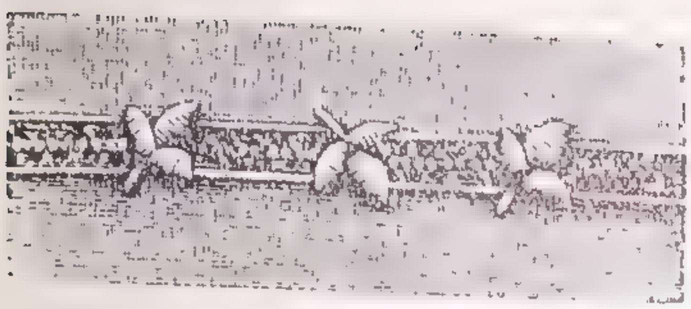


Рис. 140
Узенькая прошивка гладью и строчкой

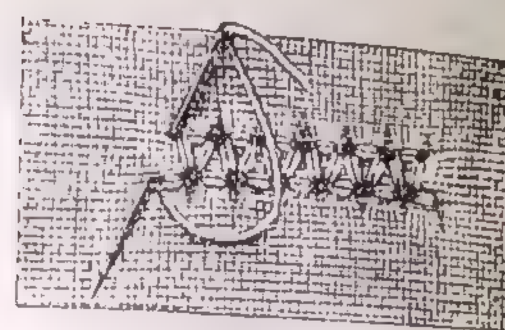


Рис. 141
Исполнение ажурной дорожки



Рис. 142
Бордюр гладью и песочным швом с ажурными паучками



Рис. 143

Цветок гладью и ажуром

Перекладинки делаются с пико и без пико. Исполнение пико подробно описано в главе о кружеве (рис. 866-871).

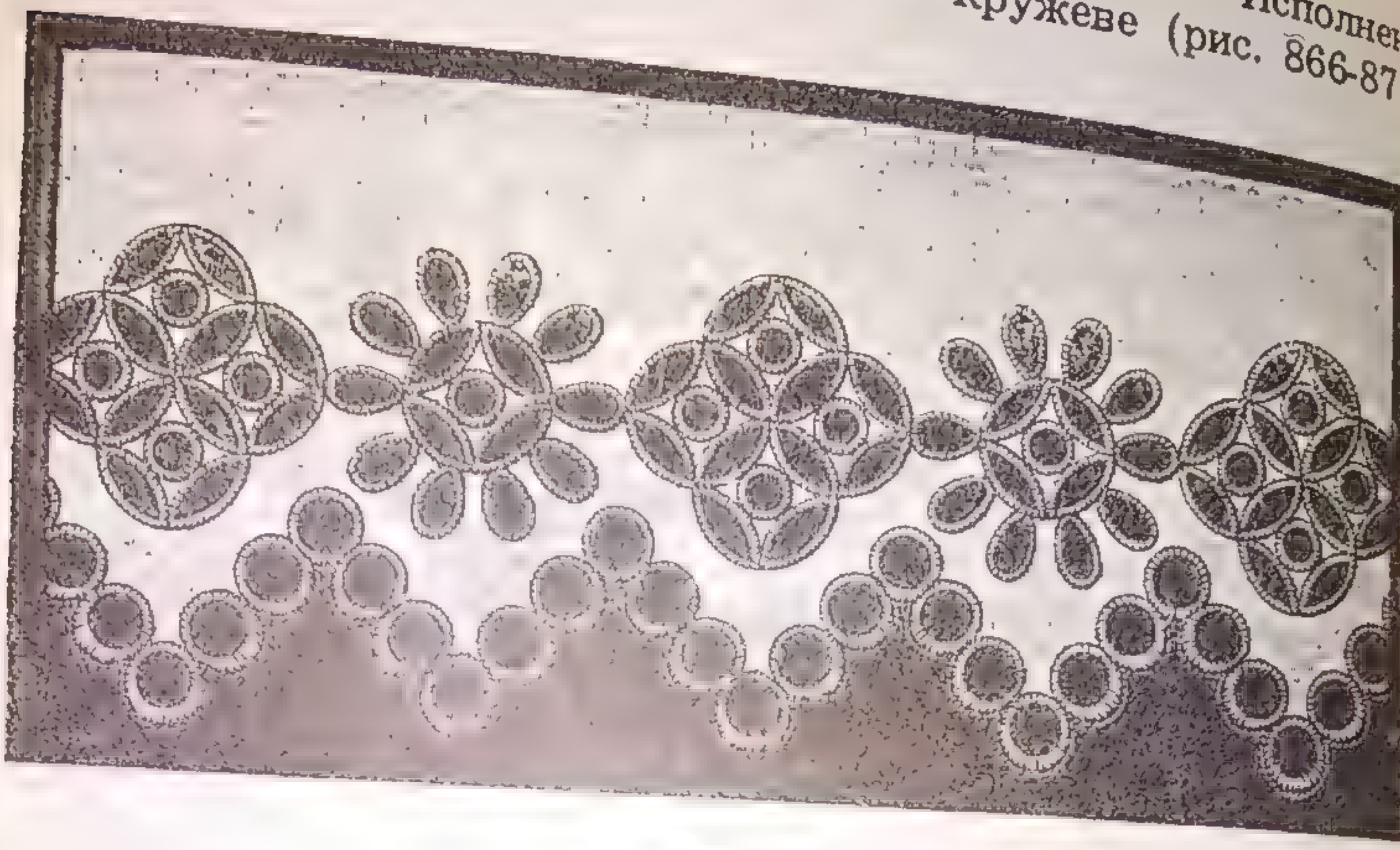


Рис. 144
Мотив английского шитья

Настилка под фестонный шов должна быть как можно толще. Для этого берут бумагу для штопки по 6-8 ниток и приметывают ее редкими стежками. Эти нитки имеют вид

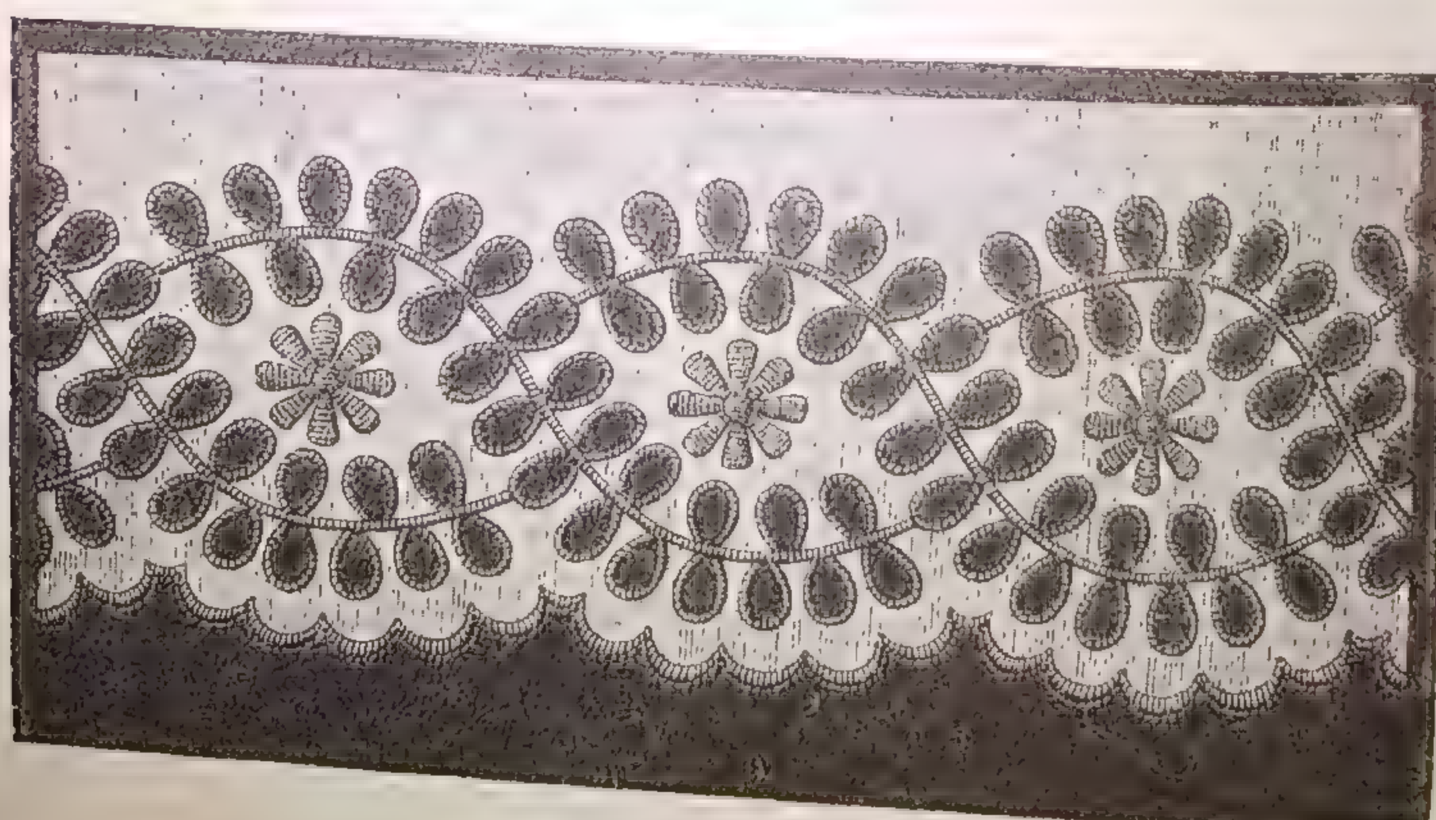


Рис. 145
Мотив английского шитья

шнурка, наложенного на узор.

Где контур делается шире и нитки недостаточно заполняют фестон, там постепенно подбавляют ниток; а там,

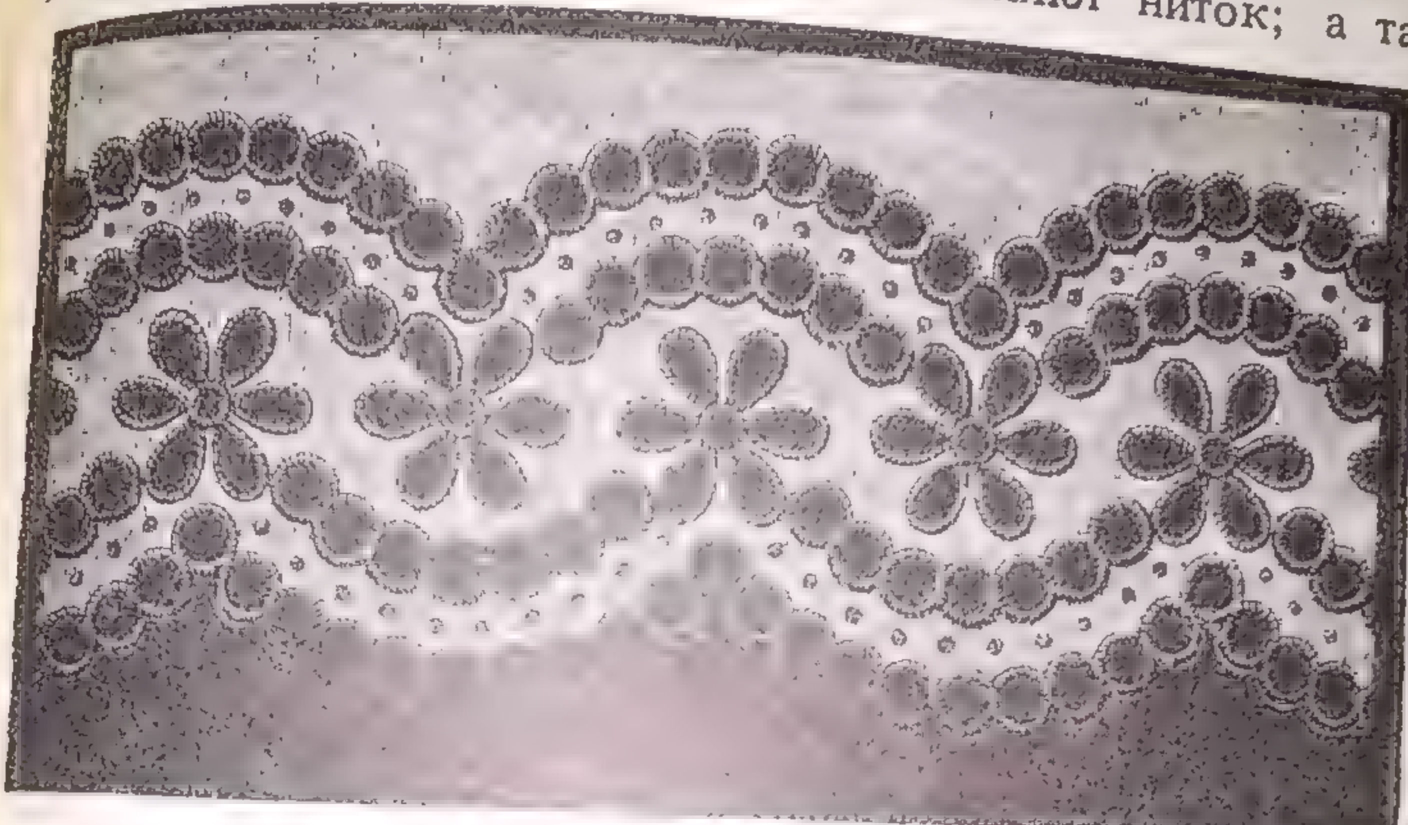


Рис. 146

[illegible]ского шитья

где фестон суживается, ниток отбавляют.

Материю под перемычками вырезают только тогда,

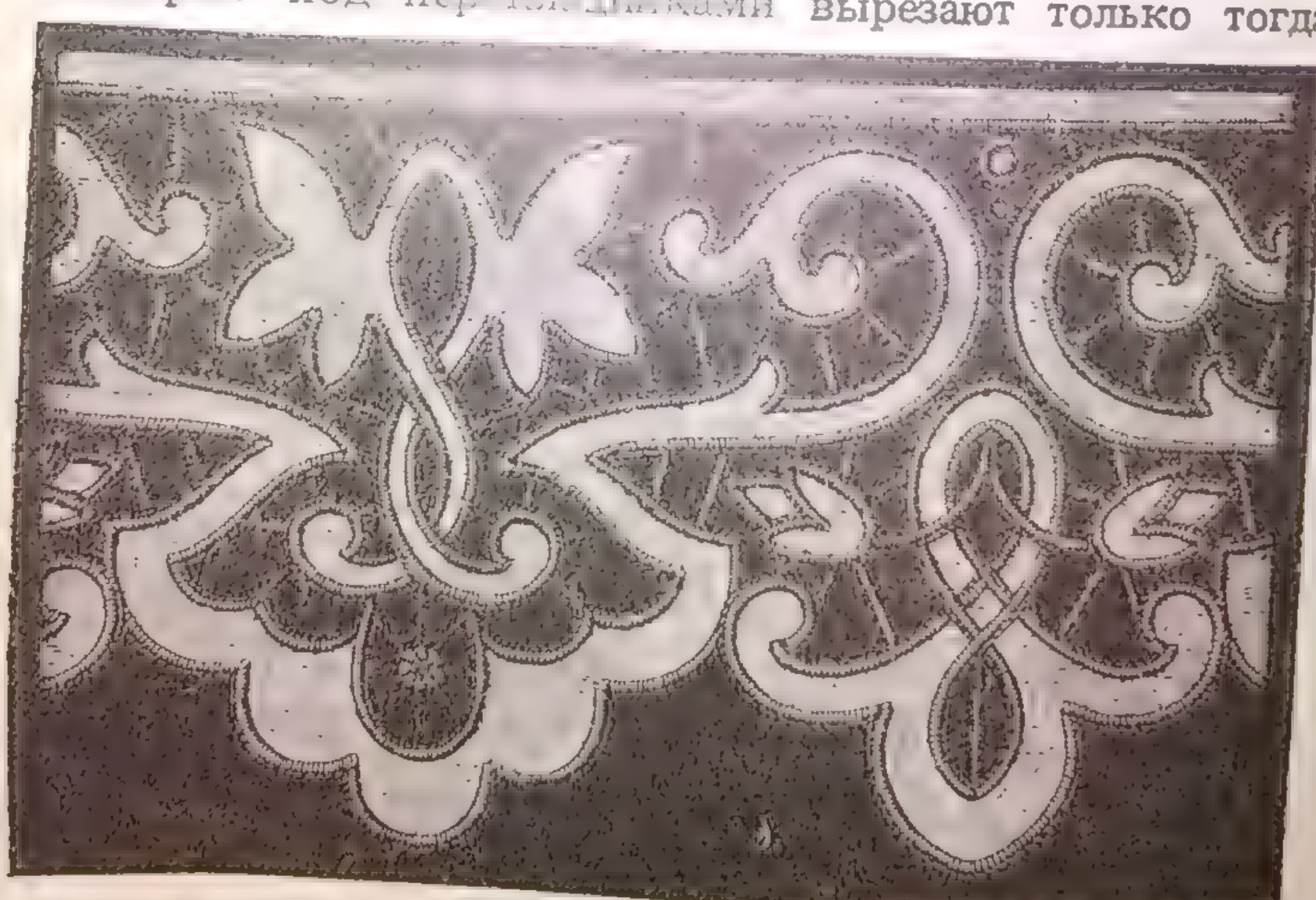


Рис. 147

Мотив вышивки Ренессанс

когда вышивка совсем закончена.

Прошивка венецианским швом (рис. 151). — Прошивка предназначается для скатертей, наволочек, простынь и

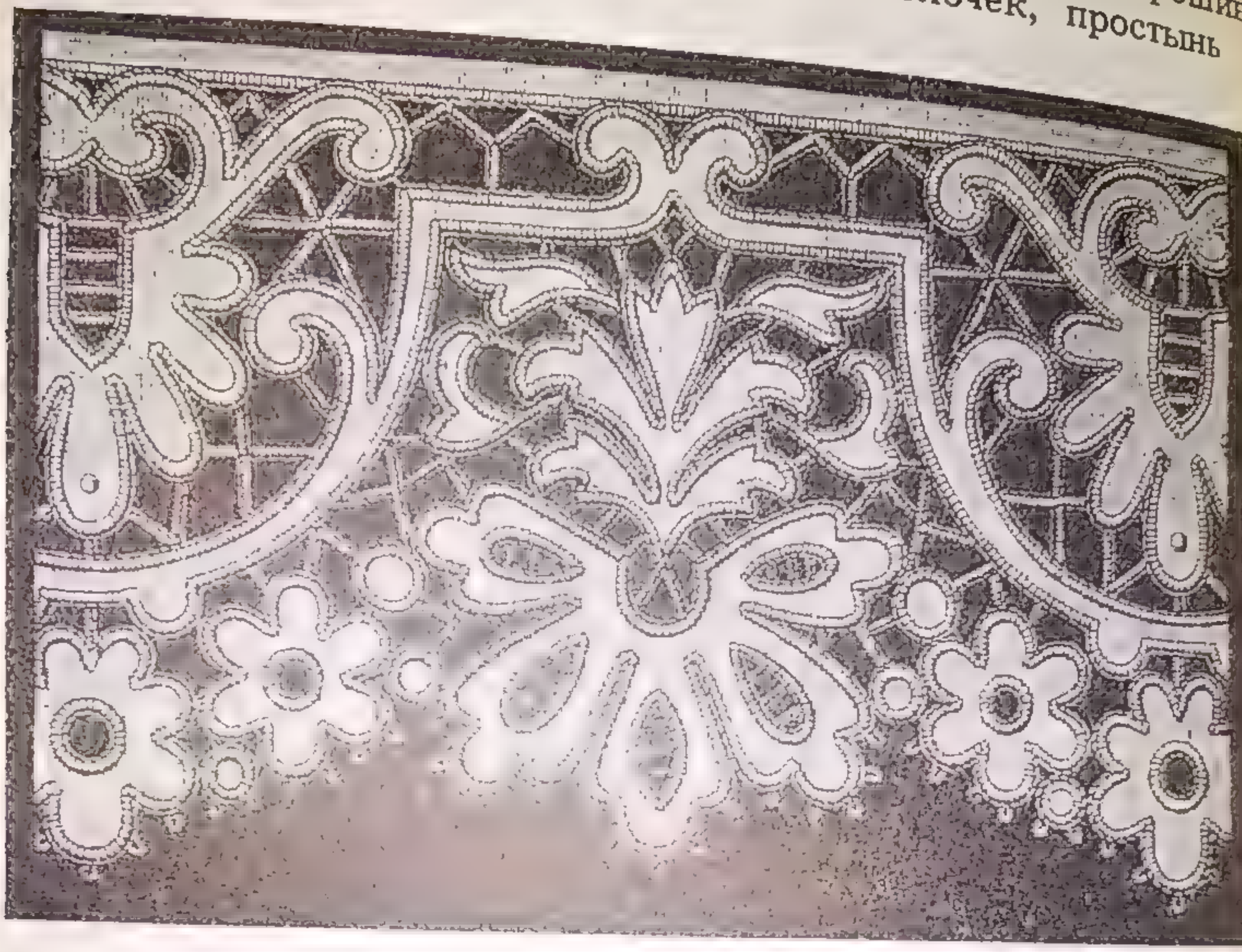


Рис. 148
Мотив вышивки Ренессанс

т.п. Для фона берут тонкое полотно, но, однако, такое, чтобы легко можно было отсчитывать нитки. Объяснение

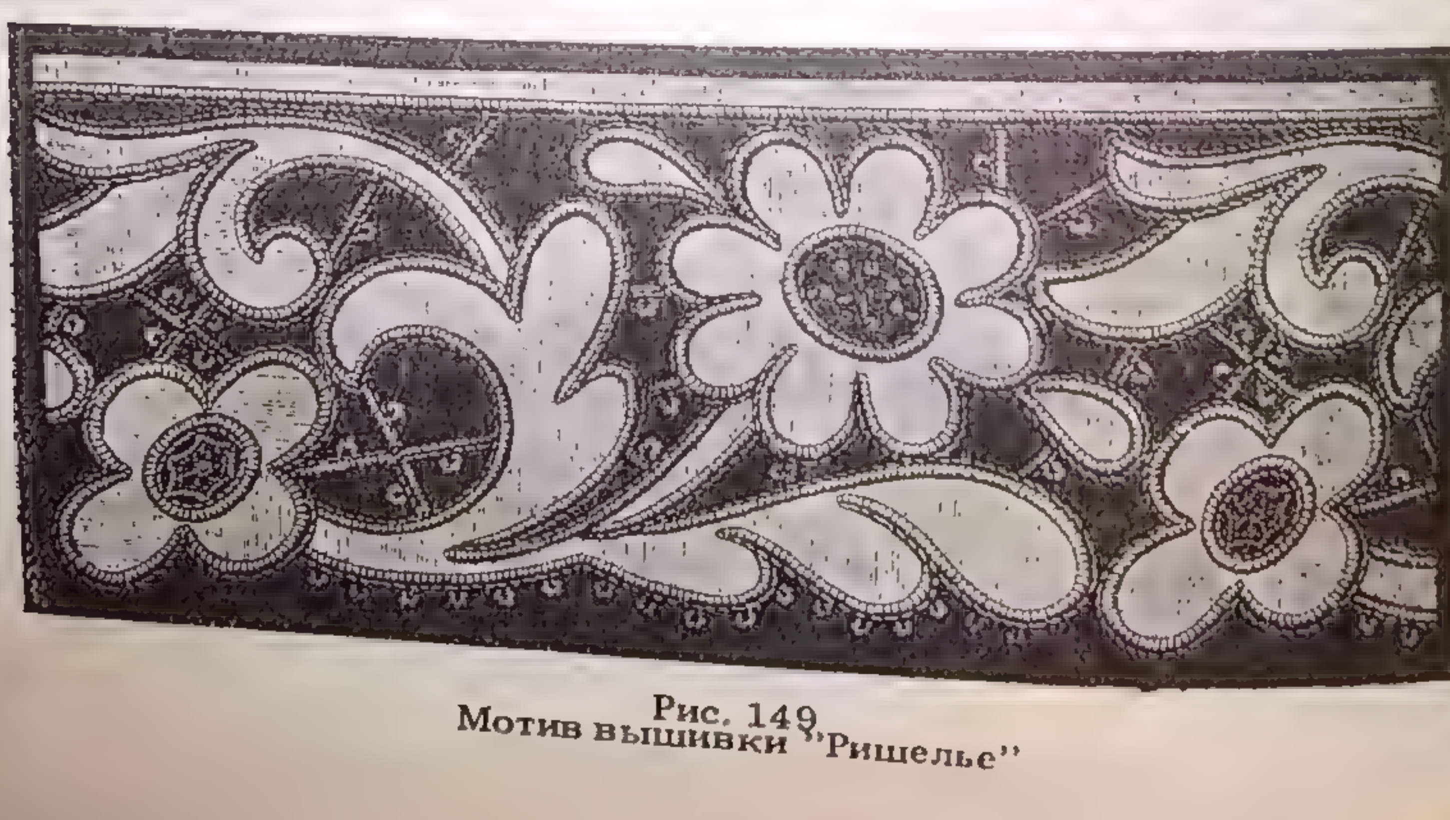


Рис. 149
Мотив вышивки "Ришелье"

различных швов дано в главе о вышитом кружеве.

Бордюр датским швом "Хедебо" (рис. 152). — Датские



Рис. 150
Мотив венецианского шва



Рис. 151
Прошивка венецианским швом



Рис. 152
Бордюр датским швом "Хедебо"

крестьянки украшают свое белье богатым шитьем с ажуром. Рис. 152 представляет конец полотенца. Этот же узор можно употребить на небольшой скатерти, дорожки на стол, накидки на мебель и т.п.



Рис. 153
Бордюр швом "Пике"

Работу начинают с ажурных квадратиков, которые разделяют всю вышивку на квадраты и треугольники. Квадратики вышиваются ровными по отсчитанным ниткам. Закон-

чив их, наводят узор для фигурок.

Фигуры начинают с ажурных серединок (см. рис. 802-817 в главе о кружеве). Потом делают настилку для глади и вышивают остальные фигуры. Узор окаймлен ажурной строчкой.

Бордюр швом "Пике" (рис. 153). Швом "пике" называют вышивку по толстому и прочному полотну, где контуры обведены шнурком или швом в шнурок и где фигуры заполнены разными швами, подражающими узорной ткани. Эта вышивка обыкновенно употребляется для одеял и покрывал, для детского платья и т.п.

На прилагаемом рисунке все части заполнены дамасским швом, объяснение которого дано в главе о кружеве (рис. 794-801).

Шнурок, образующий контуры, связан крючком (цепочкой с воздушными петлями). Фоном служит гладкое полотно или пике.

СОДЕРЖАНИЕ

ИЗДАТЕЛЬ: культурно-исторический центр «Российское зарубежье».
Набор МП «Венком», г. Москва, Отпечатано в тип. № 1 г. Таллинна,
Заказ № 5395

PHOTOS BY ANDREY G AKA DONUT190